

Język polski

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 – poziom podstawowy

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE					
1. i 2. Czas apokalipsy spełnionej	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Holokaust, obóz koncentracyjny, lagier, getto</i> • omówić wydarzenia, związane z datami: 1 września 1939, 17 września 1939, 8 maja 1945 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać specyfikę okresu wojny i okupacji w Polsce • wyjaśnić pojęcia: <i>Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne, Armia Krajowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniej • omówić sytuację ludności cywilnej pod okupacją niemiecką i sowiecką 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić założenia nazistów
4. Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego • wyjaśnić pojęcie: <i>propaganda i agitacja</i> w odniesieniu do przykładów sztuki wizualnej okresu wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej • wyjaśnić pojęcie <i>sztuka ulotna</i> w odniesieniu do sztuki okresu wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tematykę dzieł sztuki okresu wojny i okupacji • wskazać twórców dzieł plastycznych okresu wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią w okresie okupacji • zinterpretować obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Plucha</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić informacje na temat twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji

WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI

<p>6. i 7. Stracone pokolenie – o wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonować treść wiersza <i>Pokolenie</i> • omówić obraz świata przedstawiony w wierszu <i>Pokolenie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński • wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej w wierszu <i>Pokolenie</i> • wypowiedzieć się na temat nadawcy i adresata wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić celowość odwołania do Homera w <i>Pokoleniu</i> • wskazać wpływy romantyczne w wierszach K.K. Baczyńskiego • zinterpretować zakończenie wiersza <i>Pokolenie</i> • omówić sposób przedstawienia wojny w wierszu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować kompozycję wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] i omówić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej Awangardy a twórczością K.K. Baczyńskiego
<p>8. i 9. Patrząc na tragedię – wojenna twórczość Czesława Miłosza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wierszy Czesława Miłosza • opisać przeżycia wynikające z lektury wierszy • odnaleźć informacje na temat Giordana Bruna 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat getta warszawskiego i powstania w getcie warszawskim • wskazać elementy należące do rzeczywistości wojennej w wierszu <i>Przedmieście</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować postawy świadków tragedii przedstawione w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • wyjaśnić zakończenie wiersza <i>Campo di Fiori</i> • scharakteryzować bohatera wiersza <i>Przedmieście</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasadność zestawienia zagłady Żydów z egzekucją Giordana Bruna przedstawionymi w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • określić funkcję zestawienia dwóch rzeczywistości w wierszu <i>Przedmieście</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersze: <i>Campo di Fiori</i> i <i>Przedmieście</i> *• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)
<p>10., 11. i 12. Zofia Nałkowska o wojnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać świat przedstawiony we fragmentach <i>Kobiety cmentarnej</i> • zrelacjonować treść opowiadań Zofii Nałkowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterkę 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wydarzenie historyczne, którego dotyczą fragmenty utworu • zinterpretować tytuł zbioru • zinterpretować motto, którym został opatrzony zbiór 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować narrację fragmentów tekstu zamieszczonych w podręczniku • wyjaśnić, dlaczego autorka zachowała indywidualny styl języka poszczególnych bohaterów, jego niezręczności i chaotyczny tok wypowiedzi • opisać narrację zbioru 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia powstania w getcie w opowiadaniu • zinterpretować obraz Andrzeja Wróblewskiego w kontekście opowiadań Zofii Nałkowskiej • wybrać ze zbioru opowiadanie, które wywołuje w czytelniku największe wrażenie i uzasadnić swoją decyzję

				<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat adekwatności narracji do problematyki opowiadań 	
13. i 14. Opowiadania Tadeusza Borowskiego	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść opowiadania <i>Dzień na Harmenzach</i> wyjaśnić pojęcia: <i>kapo</i>, <i>vorarbeiter</i>, <i>post</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie <i>behawioryzm</i> scharakteryzować bohatera-narratora wypowiedzieć się na temat rzeczywistości obozowej omówić kontekst historyczny opowiadań 	<ul style="list-style-type: none"> opisać mechanizmy rządzące relacjami międzyludzkimi w obozie wypowiedzieć się na temat postępowania bohaterów opowiadania wyjaśnić pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narracji oraz języka utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić przeżycia wewnętrzne bohaterów
15., 16., 17. i 18. Inny świat Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu książki zamieszczonego w podręczniku scharakteryzować postać Gorcewa streścić książkę <i>Inny świat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat łagrów sowieckich wyjaśnić przyczynę konfliktu opisanego we fragmencie książki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego opisać system funkcjonowania łagru na podstawie treści książki opisać ukazany w <i>Innym świecie</i> system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze omówić możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narracji we fragmencie omówić różne reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową wskazać w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz dla literatury pięknej 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat przyczyn zawarcia niepisanego porozumienia między więźniami a władzami obozu omówić zakończenie utworu zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu
WOJNA I OKUPACJA – NAUKA O JĘZYKU					
20. Język w świecie wartości	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady etyki słowa i zastosować je w praktyce wymienić rodzaje naruszeń etyki słowa 	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcie wartości wyjaśnić pojęcia: <i>system wartości</i>, <i>wartości etyczne</i>, <i>wartości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić związek wartości z językiem wypowiedzieć się na temat obowiązującego w swojej kulturze i 	<ul style="list-style-type: none"> omówić związek etyki słowa z polskim prawem 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym

		<i>społeczne, wartości estetyczne, hierarchizacja, ekspresywizmy i podać przykłady</i>	środowisku systemu wartości		
WOJNA I OKUPACJA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
21. Podsumowanie wiadomości o literaturze wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować opinie przedstawione w podanych fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji • omówić rolę świadków w rzeczywistości powojennej • wskazać różnice pomiędzy opiniami obu autorów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia międzywojennego oraz wojny i okupacji • podać powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów • wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji • podać powody obojętności świadków tragedii wojennych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia a literaturą i sztuką okresu wojny i okupacji • omówić przyczyny powrotu do paradygmatu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega odpowiedzialność moralna za wspólnotę
22. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
WOJNA I OKUPACJA – NAWIĄZANIA					
23. Śladami wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady obecności tematu wojny i okupacji w popkulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady współczesnych dzieł sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przyczyny popularności tematu wojny i okupacji w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić na wybranym przez siebie przykładzie sposób podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze
24. Kazimierza Moczarskiego rozmowa z katem	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować bohaterów fragmentów Moczarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rozbieżność pomiędzy opinią Stroopa na temat Alfreda 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować odczucia Stroopa po dokonaniu masakry 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wypieranie się Stroopa odpowiedzialności za 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić portret zbrodniarza

		Chłapowskiego a sposobem, w jaki go potraktował		masakrę	
25. O banalności zła	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postać Adolfa Eichmanna 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować teorię Hannah Arendt na temat sumienia 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę tekstu Hannah Arendt 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu wyjaśnić, dlaczego Niemcy w państwie Hitlera stali się zbrodniarzami 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat funkcjonowania sumienia • wyjaśnić, dlaczego zło w III Rzeszy przestało być pokusą
26. Opowieść o pamiętaniu	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować fragment utworu • zaprezentować postać Marka Edelmana 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię powstania w getcie warszawskim • wyjaśnić, dlaczego Marek Edelman został lekarzem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zaprezentowaną przez Edelmana, analogię pomiędzy Umschlagplatzem a szpitalem, w którym pracował 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu
28. Wojna w wersji popkulturowej	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • zaprezentować kontekst historyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić źródło zacytowanego tekstu • wskazać w wierszu odniesienia do rzeczywistości okupacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu odniesienia do poezji czasów wojny i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić język utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn ciągłego sięgania przez twórców do tematu powstania warszawskiego
29. <i>Popiół i diament</i>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić film • scharakteryzować postać Maćka Chelmskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić scenografię i grę aktorską • wypowiedzieć się na temat dylematu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować scenę finałową oraz tytuł filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbole w filmie: płonące kieliszki, odwrócony krzyż 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, że Maćka Chelmskiego można nazwać bohaterem współczesnym
WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE					
30. i 31. Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wydarzenia historyczne, które ukształtowały epokę • wyjaśnić pojęcia: <i>żelazna kurtyna, zimna wojna, segregacja rasowa, kontrkultura, NSZZ „Solidarność”</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie • zabrać głos w dyskusji dotyczącej rewolucji informatycznej i jej znaczenia we 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określić ich 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie

		<i>Okrągły Stół</i> i odnieść je do wydarzeń historycznych	współczesnym świecie • omówić zjawisko globalizacji	wpływ na kulturę	
32. Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki • wymienić najważniejsze założenia egzystencjalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować najważniejsze założenia egzystencjalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić obecność absurdu oraz rolę buntu w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić założenia estetyki Umberto Eco 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić udział odbiorcy w procesie tworzenia sensów dzieła sztuki
33. i 34. Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić dominujące w epoce style sztuki • rozpoznać na przykładach dominujące style w sztuce współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • podać cechy stylów dominujących w sztuce współczesnej • wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła • rozpoznać na przykładach nowe gatunki w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej • omówić nowe gatunki w sztuce • wskazać najważniejsze tendencje w historii powojennego kina 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów • wypowiedzieć się na temat najważniejszych tendencji w historii kina powojennego • wskazać dominujące tendencje w dramacie współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sztuki współczesnej
WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI					
35. Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nowe tendencje w literaturze światowej • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić nowe tendencje w literaturze światowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych twórców literatury światowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> • określić związek głównych tendencji w literaturze polskiej z wydarzeniami historycznymi
36. Poezja Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Ocalony</i> • wyjaśnić, kim są „nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Ocalony</i> • wskazać wątki biblijne w wierszu <i>Ocalony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować pokolenie „porażonych śmiercią” • omówić wiersz <i>Ocalony</i> jako manifest pokolenia • zinterpretować wątki biblijne wiersza <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wymowę wiersza <i>Ocalony</i> • omówić obraz świata i bohatera w wierszu <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować nawiązania w tekście <i>Ocalony</i>
37. Poezja współczesna Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>To</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podmiocie literackim cechy autora 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę wiersza <i>Moja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • napisać pracę, w której przedstawi główne cechy

			<i>wierna mowa</i> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić tytuł wiersza <i>To</i> 	wiersza <i>Moja wierna mowa</i>	poezji Miłosza
38. Poezja Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów wiersza i opisać sytuację liryczną • wymienić elementy programu etycznego, wskazanego w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać mit, do którego Zbigniew Herbert nawiązuje w tekście <i>Apollo i Marsjasz</i> • sformułować tezę interpretacyjną • wyjaśnić pochodzenie imienia Pana Cogito 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować początek wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> • przedstawić wymowę wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> • podać argumenty na poparcie tezy interpretacyjnej • wypowiedzieć się na temat wymowy wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne <i>Przesłania Pana Cogito</i> • wyjaśnić, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz współczesnej cywilizacji, przedstawiony w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i>
39. Poezja Mirona Białoszewskiego	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy należące do sfery sacrum i sfery profanum w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i> • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze <i>Karuzela z madonnami</i> udało się poecie oddać wrażenie obrotowego ruchu karuzeli 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Karuzela z madonnami</i> • wskazać w tekście <i>Karuzela z madonnami</i> fragmenty, które nawiązują do twórczości przedstawicieli światowego malarstwa, i określić rolę tych odwołań w utworze • omówić wiersz <i>Podłogo błogosław!</i> jako przykład poezji lingwistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zestawienia kultury jarmarcznej i kultury wysokiej w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> • określić funkcję zestawienia dwóch skrajnych aspektów rzeczywistości w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • napisać pracę na temat: „Doświadczenie codzienności w poezji Białoszewskiego jako objawienie piękna i niezwykle przeżycie”
40. Poezja Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować mit, do którego nawiązuje wiersz <i>Monolog dla Kasandry</i> • scharakteryzować osobę mówiącą w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować kompozycję wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> • omówić funkcję nawiązania do mitologii w wierszu • określić funkcję porównania człowieka do cebuli w wierszu <i>Cebula</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję kompozycji wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> • omówić obecne w wierszu <i>Cebula</i>: gry słowne, koncept i paradoks 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować obraz człowieka zawarty w wierszu <i>Cebula</i>

<p>41. Nowa Fala i okolice</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy nowomowy i języka przemówień w wierszu <i>Określona epoka</i> wymienić sformułowania właściwe dla ankiety personalnej w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z wiersza <i>Dyktando</i> scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu <i>Określona epoka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić istotę konceptu w wierszu <i>Dyktando</i> Ewy Lipskiej przeanalizować manipulację językową obnażoną w tekście <i>Określona epoka</i> zinterpretować wiersze <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić uniwersalną wymowę wierszy <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> przeanalizować manipulację językową obnażoną w wierszu <i>Określona epoka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej
<p>42. Świat dorosłych według Macieja Świątlickiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy kojarzone ze światem dorosłych 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej wyjaśnić znaczenie sformułowań: „akwizytor, który wciska śmieci nikomu”, „Kulę się i boję” 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metafory i symbole, zastosowane w wierszu określić, jaką funkcję w tekście pełnią powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić obraz współczesnego świata ukazany w wierszu
<p>43. i 44. Opowieści o świecie minionym</p>	<ul style="list-style-type: none"> streścić powieści Tadeusza Konwickiego <i>Kronika wypadków miłosnych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia Lwowa w wierszu <i>Jechać do Lwowa</i> Adama Zagajewskiego wskazać w utworze <i>Jechać do Lwowa</i> obrazy nawiązujące do mitu arkadii (krajiny bujnej, życzliwej człowiekowi przyrody) i określić ich funkcję przedstawić sposób ukazania procesu dojrzewania na przykładzie głównego bohatera powieści <i>Kronika wypadków</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcje odwołań do mitu arkadyjskiego w wierszu Adama Zagajewskiego zinterpretować metaforykę i symbolikę wiersza <i>Jechać do Lwowa</i> oraz końcowe zdanie tekstu wyjaśnić znaczenie sformułowania: „dlaczego każde miasto musi stać się Jerozolimą i każdy człowiek Żydem” wypowiedzieć się na temat narracji w powieści <i>Kronika wypadków</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przyczyn powrotu Witolda do świata młodości omówić sposób ukazania nostalgii w powieści określić sposób ukazania Wileńszczyzny w powieści Konwickiego 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć aluzje do rzeczywistości PRL-u i określić ich funkcje

		<i>miłosnych</i>	<i>miłosnych</i> • zinterpretować tytuł utworu Konwickiego		
45., 46., 47. i 48. <i>Tango</i> Sławomira Mrożka	<ul style="list-style-type: none"> • streścić <i>Tango</i> Sławomira Mrożka • scharakteryzować bohaterów <i>Tanga</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dramatu • zinterpretować <i>Tango</i> jako dramat rodzinny • opisać, jak swoją sytuację życiową określa Artur 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości • zinterpretować metaforykę i symbolikę w utworze • interpretować tytuł dramatu oraz ostatnią scenę • wyjaśnić, dlaczego antykonformizm Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzieńczego buntu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w <i>Tangu</i> • omówić funkcję groteski w utworze • wypowiedzieć się na temat funkcji absurdu w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różne sposoby odczytania sztuki Mrożka • zinterpretować utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich
49. i 50. <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować przygodę Ryszarda Kapuścińskiego • odnaleźć informacje na temat Herodota • streścić <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego • zdefiniować reportaż na podstawie książki Kapuścińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Indii zaprezentowany we fragmencie • wypowiedzieć się na temat <i>Podróży z Herodotem</i> jako przykładu reportażu • omówić postawę narratora wobec rikszarzy 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć powiązania pomiędzy dziełem Herodota a wrażeniami Kapuścińskiego z pierwszego dnia pobytu w Indiach • scharakteryzować sposób ukazania krajów i narodów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję dzieła Herodota w kompozycji książki Kapuścińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat Herodota
51., 52., 53. i 54. <i>Rok 1984</i> George'a Orwella	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści George'a Orwella • przedstawić definicję pojęcia <i>antyutopia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić obraz państwa totalitarnego zaprezentowany w powieści • wskazać cechy antyutopii 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postawy bohaterów wobec państwa totalitarnego 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować nowomowę jako narzędzie propagandy i manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> • zabrać głos w dyskusji na temat zjawiska opisanego w reportażu
55., 56., 57., 58. i 59. <i>Dżuma</i> Alberta Camus	<ul style="list-style-type: none"> • streścić powieść <i>Dżuma</i> Alberta Camus 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać świat przedstawiony powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne znaczenia słowa <i>dżuma</i> w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować różne postawy wobec epidemii i 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy filozofii egzystencjalnej w

	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić narrację i kompozycję powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować różne postawy wobec epidemii przedstawione w powieści • omówić <i>Dżumę</i> jako parabolę 	<p>rozpatrzeć je w kontekście parabolicznego znaczenia powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy filozofii egzystencjalnej zawarte w powieści 	<i>Dżumie</i>
60. i 61. <i>Czekając na Godota</i> <i>Samuela Becketta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • scharakteryzować bohaterów sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić termin <i>teatr absurdu</i> • omówić sposób przedstawienia czekania w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić metaforyczne znaczenie postaci oraz ich imion • zinterpretować postać Godota i czynność oczekiwania na niego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat działań podejmowanych przez bohaterów oczekujących Godota • zinterpretować zmiany, jakie zachodzą w Pozzo i Luckym 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować funkcję absurdu w dramacie
62. Hamlet bardzo współczesny	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, jakie typy społeczne reprezentują poszczególni bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja • zinterpretować polską symbolikę pojawiającą się w przedstawieniu • wyjaśnić znaczenie kostiumów 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować funkcję nawiązania do <i>Procesu</i> Franza Kafki • wypowiedzieć się na temat muzyki wykorzystanej w przedstawieniu 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków)
WSPÓŁCZESNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU					
63. Perswazja a manipulacja językowa	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić techniki perswazyjne • podać podstawowe techniki manipulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić perswazję od manipulacji • wymienić cechy nowomowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cele stosowania nowomowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy perswazji i manipulacji w życiu codziennym i tekstach kultury • omówić specyfikę języka reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> • wliczyć cechy języka propagandy komunistycznej
WSPÓŁCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
64. Podsumowanie wiadomości na temat współczesności	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować opinie autorów na temat współczesności • wyjaśnić pojęcie <i>brewiarz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnicę, o której pisze Zygmunt Kubiak 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić model gospodarki zaprezentowany przez Bendyka 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać teksty Kubiaka i Bendyka 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkować się do twierdzenia, że we współczesnej gospodarce głównymi czynnikami wzrostu są wiedza i

					innowacje
65. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze