

## Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 2 część 2

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin – dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany plan wynikowy jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Łącznie obejmuje 96 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne (62 godzin dla zakresu podstawowego oraz 8 godzin dla zakresu rozszerzonego), m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

### Oznaczenia w tabeli:

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Zakres podstawowy – wymagania określone dla zakresu podstawowego  Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania dodatkowe  Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>							
1. i 2. Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska”, s. 10–15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> <li>• Paul Gauguin, <i>Nevermore</i></li> <li>• Carlos Schwabe, <i>Śmierć grabarza</i></li> <li>• Victor Oliva, <i>Pijący absynt</i> (fragment)</li> <li>• Edward Munch, <i>Portret Stanisława Przybyszewskiego</i></li> <li>• Henri de Toulouse-Lautrec, <i>Ambasadorowie: Aristide Bruant w swoim kabarecie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: modernizm, Młoda Polska, fin de siècle, neoromantyzm, secesja, indywidualizm, subiektywizm, filister, „sztuka dla sztuki”, eros, tanatos, femme fatale, nirwana, dekadentyzm, „sztuczne raje”, cyganeria, bohema</li> <li>• postacie: Artur Górski, Paul Verlaine, Stanisław Przybyszewski</li> <li>• daty: 1874 – pierwsza wystawa impresjonistów w Paryżu, 1895 – pierwszy pokaz filmowy braci Lumière, 1903 – bracia Wright</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia etymologię czterech nazw epoki</li> <li>• wymienia postulaty modernistów dotyczące kultury, sztuki, życia społecznego</li> <li>• charakteryzuje przełom modernistyczny</li> <li>• opisuje specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> <li>• omawia znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków XIX i XX oraz analizuje ich wpływ na kształt nowej epoki w kulturze</li> <li>• analizuje obrazy Paula Gauguina oraz Carlosa Schwabe w odniesieniu do cech modernizmu</li> <li>• wypowiada się na temat życia codziennego przełomu wieków XIX i XX</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>*I.1.1</li> <li>I.2.1</li> <li>*I.2.1</li> <li>I.3.1</li> </ul>

			dokonują pierwszego lotu samolotem, 1905–1907 – rewolucja w Rosji, 1908 – demonstracje sufrażystek w Londynie żądających praw wyborczych dla kobiet, 1914–1918 – I wojna światowa, 1887 – powstanie Ligi Polskiej, początek ruchu narodowego (endecji), 1894 – opublikowanie II serii <i>Poezji</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera, 1905–1907– rewolucja w Królestwie Polskim, 1918 – odzyskanie przez Polskę niepodległości				
3. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 75–78	• Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Historia pewnych mebli</i> (fragmenty) • Danuta Macheta, <i>Oblicza młodopolskiego artysty</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek		1	I.1.1 I.1.2
4. Filozofia końca wieku	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska” s. 16–18	• Arthur Schopenhauer, <i>Świat jako wola i przedstawienie</i> (fragmenty) • Fryderyk Nietzsche, <i>Tako rzecze Zaratustra</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: intuicja, pęd życiowy, wola, moralność panów, moralność niewolników, nadczłowiek • postacie: Arthur Schopenhauer, Fryderyk Nietzsche, Henri Bergson	• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki • wyjaśnia przyczyny popularności poglądów Arthura Schopenhauera • tłumaczy tytuł dzieła <i>Świat jako wola i przedstawienie</i> • wymienia i omawia główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera oraz Fryderyka Nietzschego • czyta ze zrozumieniem fragmenty traktatów filozoficznych	• orientuje się w poglądach filozoficznych Henriego Bergsona • prezentuje swoje zdanie na temat filozofii Schopenhauera i Nietzschego	1	I.1.1 *I.1.2 I.1.5 I.2.1 I.3.1

				zamieszczonych w podręczniku			
5. i 6. U progu sztuki nowoczesnej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 19–28	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claude Monet, <i>Impresja, wschód słońca</i></li> <li>• Auguste Renoir, <i>Bal w Moulin de la Galette</i></li> <li>• Gustav Klimt, <i>Adele Bloch-Bauer I</i></li> <li>• Gustave Moreau, <i>Jednorożce</i></li> <li>• Stanisław Wyspiański, <i>Macierzyństwo</i></li> <li>• Antonio Gaudi, <i>Casa Milà, Sagrada Família</i></li> <li>• Jacek Malczewski, <i>Melancholia</i></li> <li>• Edward Munch, <i>Krzyk</i></li> <li>• Edgar Degas, <i>Lekcja tańca</i></li> <li>• Henri Rousseau, <i>Sen</i></li> <li>• Auguste Rodin, <i>Myśliciel</i></li> <li>• Vincent van Gogh, <i>Pole pszenicy z krukami</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: impresjonizm, secesja, symbolizm, neoromantyzm, dramat naturalistyczny</li> <li>• postacie: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Auguste Rodin, Antonio Gaudi, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Konstanty Stanisławski, Edward Gordon Craig</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje nowe kierunki w sztuce</li> <li>• ilustruje przykładami cechy nowych kierunków w sztuce</li> <li>• przedstawia twórczość najważniejszych artystów młodopolskich</li> <li>• podaje cechy architektury secesyjnej i wskazuje przykład secesji w swoim otoczeniu</li> <li>• analizuje wybrane dzieła sztuki należące do impresjonizmu i symbolizmu</li> <li>• wymienia tytuły najważniejszych dzieł młodopolskich i modernistycznych</li> <li>• opisuje zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w twórczości plastycznej takich artystów, jak: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Auguste Rodin, Jacek Malczewski i Stanisław Wyspiański</li> <li>• wypowiada się na temat muzyki przełomu wieków</li> <li>• referuje wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej</li> </ul>	2	I.1.1 *I.1.1 I.2.1 II.1.1 II.1.3 II.3.1 II.3.2 II.3.4
<b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI</b>							
7. Wprowadzenie do literatury modernizmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 29		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: „sztuka dla sztuki”, symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, naturalizm, synestezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zastosowanie nowych kierunków sztuki w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w twórczości Stanisława Przybyszewskiego</li> </ul>	1	I.1.1 I.2.1 I.2.3
*8. Poeci wyklęci	• podręcznik do języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Baudelaire,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postacie: Charles Baudelaire, Arthur</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje swoje przeżycia wynikające z lektury wierszy</li> </ul>	1	II.1.1 II.1.2

	<i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 30–33	<i>Padlina</i> (fragmenty) • Arthur Rimbaud, <i>Statek pijany</i> (fragmenty) • Iwan Ajwazowski, <i>Statek podczas sztormu</i>	Rimbaud		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje wiersze</li> <li>• odnajduje w utworze <i>Padlina</i> topos <i>danse macabre</i></li> <li>• wskazuje w wierszu <i>Padlina</i> elementy naturalizmu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny kontrowersji wokół utworu <i>Padlina</i></li> <li>• przedstawia związek pomiędzy wierszem <i>Statek pijany</i> a biografią poety</li> <li>• konfrontuje utwór Rimbauda z obrazem Ajwazowskiego</li> </ul>		II.2.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
<b>9. i 10.</b> Tematy podejmowane w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 34–37	• Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Koniec wieku XIX; Lubię, kiedy kobieta...; Melodia mgieł nocnych; Na skalnym Podhalu</i> (fragmenty) • Auguste Rodin, <i>Wieczna wiosna</i> • Wojciech Gerson, <i>Odpozynek w szalasię tatrzańskim</i>	• pojęcia i terminy: dekadent, synestezja, gwara, folklor • postacie: Kazimierz Przerwa-Tetmajer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje swoje przeżycia wynikające z lektury wierszy</li> <li>• analizuje i interpretuje wskazane teksty</li> <li>• charakteryzuje dekadenci światopogląd na podstawie wiersza <i>Koniec wieku XIX</i></li> <li>• wskazuje cechy wspólne pomiędzy utworem <i>Koniec wieku XIX</i> a filozofią Schopenhauera</li> <li>• przedstawia sposób ukazania kobiety w erotyku Tetmajera</li> <li>• odnajduje elementy impresjonizmu w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i></li> <li>• definiuje synestezję na podstawie <i>Melodii mgieł nocnych</i></li> <li>• wskazuje obecność instrumentacji głoskowej w <i>Melodii mgieł nocnych</i> i określa jej funkcję</li> <li>• omawia funkcjonowanie motywu folkloru podhalańskiego na podstawie obrazu Gersona i utworu <i>Na skalnym Podhalu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje podobieństwo nastroju wiersza <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> i rzeźby Rodina</li> <li>• charakteryzuje wiersz <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> na tle konwencji</li> <li>• wykazuje, że zarówno <i>Melodia mgieł nocnych</i>, jak i <i>Na skalnym Podhalu</i> są charakterystyczne dla epoki i więcej je łączy, niż dzieli</li> </ul>	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
<b>*11.</b> Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 84–89	• Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Koniec wieku XIX</i> • Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypracowania</li> <li>• gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</li> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną</li> </ul>	1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
<b>12. i 13.</b>	• podręcznik do	• Leopold Staff,	• pojęcia i terminy:	• opisuje swoje przeżycia wynikające	• określa, co łączy wiersz Staffa	2	II.1.1

Młodopolskie inspiracje w twórczości Leopolda Staffa	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 38–41	<i>Kowal; Deszcz jesienny</i> • Camille Pissarro, <i>Wyspa Lacroix</i>	sonet, nietzscheanizm, instrumentacja głoskowa, symbolizm, psychizacja krajobrazu, wiersz sylabotoniczny • postać: Leopold Staff	z lektury wierszy • analizuje i interpretuje wskazane utwory • odnajduje w wierszu <i>Kowal</i> inspirację filozofią Fryderyka Nietzschego • objaśnia symbole pojawiające się w utworze <i>Kowal</i> • wskazuje obecność instrumentacji głoskowej w <i>Deszczu jesiennym</i> i określa jej funkcję • definiuje wiersz sylabotoniczny na podstawie utworu <i>Deszcz jesienny</i> • odnajduje w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> cechy typowe dla młodopolskiego obrazowania • wyjaśnia symbole obecne w wierszu <i>Deszcz jesienny</i>	<i>Kowal</i> z obrazem Edwarda Burne’a-Jonesa <i>Pan i Psyche</i> • wymienia dzieła kultury popularnej, które odwołują się do szeroko rozumianej koncepcji nadczłowieka i wyjaśnia przyczyny popularności takich postaci • na podstawie utworu Staffa <i>Deszcz jesienny</i> i obrazu Pissarra wykazuje podobieństwa oraz różnice między impresjonizmem w malarstwie i poezji		II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.3.4
14. Impresjonistyczny cykl poetycki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 42–43	• Jan Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w ciemnych smreczynach</i>	• pojęcia i terminy: impresjonizm, symbolizm, sonet, cykl • postać: Jan Kasprówic	• odnajduje w wierszach elementy impresjonizmu i symbolizmu • interpretuje symbole obecne w tekstach • wskazuje w utworach elementy tatrzańskiego krajobrazu • określa porę dnia/roku w każdym z sonetów • wypowiada się na temat sposobu przedstawiania przyrody w poezji młodopolskiej	• charakteryzuje dwie wizje górskiego krajobrazu: przedstawioną w sonetach Kasprówicza i na obrazie Ślewińskiego <i>Fioletowe góry, ośnieżone szczyty, zielona kotlina w Tatrach</i> • przygotowuje młodopolską antologię wybranych dzieł (literackich i malarskich) poświęconych Tatrom i mieszkańcom tego regionu oraz pisze wstęp do tego zbioru • konfrontuje cykl sonetów Kasprówicza z cyklem obrazów <i>Katedra w Rouen</i> Claude’a Moneta	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 *II.3.4
15. Zmagania ze światem w twórczości Jana Kasprówicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 44–46	• Jan Kasprówic, <i>Dies irae</i> (fragmenty); <i>Księga ubogich</i> (fragmenty) • Fernand Cormon, <i>Kain</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: ekspresjonizm, katastrofizm, hymn, franciszkanizm	• opisuje swoje przeżycia wynikające z lektury wierszy • podaje nazwę gatunku literackiego, którego przykładem jest <i>Dies irae</i> • wskazuje nawiązania biblijne w utworze • odnajduje elementy ekspresjonizmu w analizowanym tekście • definiuje katastrofizm na przykładzie utworu <i>Dies irae</i>	• wymienia tytuły kilku filmów lub książek science fiction, w których dominuje katastrofizm i określa, co je różni, oprócz formy, od dzieła Kasprówicza • przygotowuje wypowiedź ustną na temat: „Relacje Bóg – człowiek w wybranych utworach literackich różnych epok” • zestawia utwór <i>Dies irae</i> z	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia symbolikę utworu</li> <li>• rozpoznaje adresata wiersza <i>Księga ubogich</i> i charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>• omawia istotę franciszkanizmu na podstawie fragmentów <i>Księgi ubogich</i></li> <li>• wypowiada się na temat ewolucji postawy autora wobec świata, konfrontując <i>Księgę ubogich</i> z <i>Dies irae</i></li> </ul>	fragmentem obrazu Fernanda Cormona		II.3.4 *II.3.4
16., 17., 18., 19. i 20. <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 47–51	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i></li> <li>• Teodor Axentowicz, <i>Kołomyjka</i></li> <li>• Stanisław Wyspiański, <i>Chocholy</i></li> <li>• <i>Wesele</i>, reż. Andrzej Wajda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: synteza sztuk, chłopomania, złoty róg, chochoł</li> <li>• postacie: Stanisław Wyspiański, Lucjan Rydel, Jadwiga Mikołajczykówna, Klimina, Czepiec, Dziennikarz, Radczyni, Chochół, Jasiek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• podaje wiadomości na temat genezy dramatu Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• rozpoznaje w postaciach dramatu ich pierwowzory</li> <li>• wyjaśnia rolę didaskaliów</li> <li>• tworzy obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu</li> <li>• wypowiada się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją</li> <li>• analizuje dialogi bohaterów realistycznych z osobami dramatu</li> <li>• tłumaczy, na czym polega odmienność Wernyhory od pozostałych osób dramatu</li> <li>• wypowiada się na temat mitów narodowych obecnych w utworze</li> <li>• wyjaśnia znaczenie i funkcję symboli w <i>Weselu</i></li> <li>• interpretuje zakończenie utworu</li> <li>• omawia stylizację gwarową w dramacie</li> <li>• przedstawia kompozycję <i>Wesela</i> i określa jej funkcję</li> <li>• odnajduje w <i>Weselu</i> cechy reprezentatywne Młodej Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje kontekst historyczny utworu – wypowiada się na temat krakowskiej szkoły historycznej i rabacji galicyjskiej</li> <li>• porównuje finałową scenę dramatu Wyspiańskiego z obrazem Jacka Malczewskiego <i>Melancholia</i></li> <li>• konfrontuje obraz Stanisława Wyspiańskiego <i>Chocholy</i> z treścią dramatu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności diagnozy społeczeństwa polskiego zaprezentowanej w <i>Weselu</i></li> <li>• na podstawie kadru zamieszczonego w podręczniku określa, jaką rolę w filmie <i>Wesele</i> Wajdy odgrywają scenografia i poszczególne ujęcia</li> <li>• pisze recenzję adaptacji filmowej <i>Wesela</i> w reżyserii Wajdy z omówieniem sposobu, w jaki reżyser oddał atmosferę dramatu</li> </ul>	5	I.3.6 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2 II.4.3
21., 22., 23. i 24. <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 52–54	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (fragmenty)</li> <li>• Józef</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: realizm, naturalizm, symbolizm, obrzędy, obyczaje</li> <li>• postacie: Władysław</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza pierwszy tom <i>Chłopów</i> Reymonta</li> <li>• opisuje strukturę społeczną wsi zaprezentowaną w utworze</li> <li>• analizuje motywacje zachowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje obraz Chełmońskiego z treścią powieści Reymonta</li> <li>• porównuje <i>Chłopów</i> z <i>Panem Tadeuszem</i></li> </ul>	4	I.3.6 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1

		Chelmoński, <i>Bociany</i>	Stanisław Reymont, Boryna	bohaterów • omawia obyczaje i obrzędy ukazane w powieści • interpretuje symbolikę powieści • wypowiada się na temat stylizacji gwarowej zastosowanej przez pisarza • określa typ narracji w powieści • wskazuje obecność tendencji artystycznych epoki w dziele Reymonta			II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2 II.4.3
25. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 90–92	• Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (fragmenty)		• analizuje temat wypowiedzi ustnej • wybiera i interpretuje odpowiedni materiał literacki • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową		1	I.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.2 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4
26., 27., 28. i 29. <i>Ludzie bezdomni</i> Stefana Żeromskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 55–57	• Stefan Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i> • Antoni Kozakiewicz, <i>Na ulicy. Zazdrość</i>	• pojęcia i terminy: symbolizm, impresjonizm, naturalizm • postacie: Stefan Żeromski, Tomasz Judym, Joanna Podborska	• streszcza <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego • relacjonuje biografię głównego bohatera • wypowiada się na temat symboliki utworu • omawia znaczenie tytułu i interpretuje „bezdomność” bohaterów w znaczeniu dosłownym oraz metaforycznym • prezentuje problematykę społeczną utworu • podejmuje dyskusję na temat wyborów dokonywanych przez Tomasza Judyma • opisuje kompozycję utworu • prezentuje cechy powieści młodopolskiej na przykładzie dzieła Żeromskiego • charakteryzuje narrację <i>Ludzi bezdomnych</i> • wskazuje przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej	• podejmuje dyskusję na temat aktualności problematyki moralnej powieści • podaje argumenty wspierające tezę, że Tomasz Judym to bohater romantyczny	4	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2 II.4.3

				oraz naturalistycznej i je omawia			
<b>30.</b> Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 79–83	• Stefan Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i> (fragmenty)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypracowania</li> <li>• gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</li> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną</li> </ul>		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
<b>31., 32. i 33.</b> <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 58–60	• Joseph Conrad, <i>Jądro ciemności</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: kolonializm, misja cywilizacyjna, symbolizm</li> <li>• postacie: Joseph Conrad, Marlow, Kurtz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada</li> <li>• charakteryzuje obraz kolonializmu zaprezentowany w powieści</li> <li>• podaje metaforyczne znaczenie podróży Marlowa</li> <li>• prezentuje postać Kurtza i analizuje jego postawę oraz poglądy</li> <li>• omawia symbolikę powieści</li> <li>• odczytuje znaczenie ostatnich słów wypowiedzianych przez Kurtza</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• wypowiada się na temat narracji zastosowanej w <i>Jądrze ciemności</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie możliwości ukazania obcej kultury daje film i pod jakimi względami może uzupełnić obraz wyłaniający się z dzieła literackiego</li> <li>• interpretuje <i>Jądro ciemności</i> jako powieść antykolonialną</li> <li>• wskazuje w utworze odniesienia do tradycji literackiej i tłumaczy, jaką funkcję pełnią one w powieści</li> <li>• podejmuje dyskusję dotyczącą zła w człowieku, przywołując szerokie konteksty</li> </ul>	3	*I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3
<b>MŁODA POLSKA – NAUKA O JĘZYKU</b>							
<b>34.</b> Słowa i ich znaczenie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 61–62	• Jan Miodek, <i>Rozmyślajcie nad mową!</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: akty komunikacji, synonimia, eufemizm, wulgaryzm, etymologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnicę między odcieniem znaczeniowym w grupie synonimów</li> <li>• stosuje właściwy wyraz w konkretnej sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• prezentuje etymologię wybranych słów utworu</li> <li>• omawia na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej Polski</li> <li>• przedstawia na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze</li> <li>• wyjaśnia zjawisko wprowadzania muzyczności do literatury na wybranych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybrane utwory ze względu na obecność cech stylu modernistycznego</li> </ul>	1	I.1.4 I.3.1 I.3.7 I.3.8 II.2.2
<b>MŁODA POLSKA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>							
<b>35.</b> Podsumowanie wiadomości na temat	• podręcznik do języka polskiego	• Roman Zimand, <i>„Dekadentyzm”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: „wysoka sztuka” a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcia: „sztuka wysoka”, „kultura niska”, „sztuka masowa”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji o wartości sztuki masowej</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2



Młodej Polski	<i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 63	<i>warszawski</i> (fragmenty) • Czesław Miłosz, <i>Od początku tamtego stulecia</i> (fragmenty)	kultura „niska”, początki nowoczesnej kultury, sztuka masowa, młodopolski kult sztuki a realizacja w praktyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w kulturze Młodej Polski początki nowoczesnej kultury</li> <li>• wyraża swoją opinię dotyczącą tezy Czesława Miłosza o niskiej jakości artystycznej literatury młodopolskiej</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności literatury młodopolskiej</li> <li>• porównuje opinie obu autorów na temat sztuki młodopolskiej</li> </ul>	• wyraża opinię dotyczącą przyczyn, zdiagnozowanej przez Czesława Miłosza, nietrwałości literatury młodopolskiej		*I.1.2 I.1.5
<b>36.</b> Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 64–65	• mapa myśli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tło historyczne epoki</li> <li>• nauka i oświata</li> <li>• filozofia</li> <li>• sztuka</li> <li>• literatura: młodopolskie gatunki literackie, motywy</li> <li>• wzorce osobowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwala wiadomości</li> </ul>	• powtarza wiadomości przeznaczone dla zakresu rozszerzonego	1	I.2.1 I.2.3
<b>MŁODA POLSKA – NAWIĄZANIA</b>							
<b>37.</b> Śladami modernizmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 67		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wpływ modernizmu na kształtowanie się współczesnej cywilizacji</li> <li>• narodziny i formowanie się kultury masowej</li> <li>• wpływ psychoanalizy na współczesną humanistykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, w jaki sposób modernizm ukształtował współczesną cywilizację</li> <li>• opisuje początki kultury masowej i jej rozwój</li> <li>• wskazuje przykłady wpływu sztuki i światopoglądu modernistycznego na kulturę współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje konkretne przykłady wpływu kultury modernistycznej na sztukę współczesną i je omawia</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności światopoglądu modernistycznego w świecie współczesnym</li> </ul>	1	I.1.1 I.2.1
<b>38.</b> Wobec życia i świata współcześnie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 68–69	• Antoni Kępiński, <i>Melancholia</i> (fragmenty) • Paktofonika, <i>Chwile ulotne</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: dekadentyzm, melancholia, hip-hop, filister</li> <li>• formacja: Paktofonika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje melancholię opisaną przez Kępińskiego z postawami dekadentkami</li> <li>• wymienia przyczyny nastrojów pesymistycznych dotyczących współczesnego człowieka</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat samotności współczesnego człowieka</li> <li>• wypowiada się na temat hip-hopu</li> <li>• porównuje utwór Paktofoniki z deklaracjami modernistycznych artystów</li> <li>• odnajduje w utworze motyw</li> </ul>	• odnajduje konteksty i nawiązania dotyczące kondycji człowieka we współczesnym świecie	1	I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 II.3.2 II.3.3

				konfliktu artysta – filister			
*39. Secesyjne inspiracje	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 70	• Steven Meisel, fotografia bez tytułu	• pojęcia i terminy: secesja, inspiracja, kopia • postacie: Steven Meisel, Gustav Klimt		• opisuje fotografię Stevena Meisla • wskazuje na zdjęciu cechy sztuki secesyjnej • wypowiada się na temat secesyjnej twórczości Gustava Klimta • porównuje fotografię z wybranymi obrazami Gustava Klimta • bierze udział w dyskusji o różnicy pomiędzy inspiracją a kopia • przedstawia swoją opinię na temat relacji pomiędzy fotografią Meisla a secesyjną twórczością Gustava Klimta	1	I.2.1 *II.2.2
40. Wieś współcześnie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 71	• Edward Redliński, <i>Konopielka</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: stylizacja, stereotyp	• streszcza fragment utworu • charakteryzuje narratora tekstu • omawia światopogląd bohaterów fragmentu utworu • porównuje mieszkańców wsi oraz sposób ich przedstawienia w <i>Konopielce</i> i pierwszym tomie <i>Chłopów</i>	• podejmuje dyskusję na temat funkcjonującego współcześnie stereotypu wsi	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3
*41. Wieczna dulszczyzna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 72	• <i>Moralność pani Dulskiej</i> , reż. Tomasz Zygadło	• pojęcia i terminy: dulszczyzna, adaptacja teatralna, spektakl telewizyjny • postacie: Gabriela Zapolska, Aniela Dulska		• orientuje się w treści i problematyce dramatu <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej • charakteryzuje relacje pomiędzy członkami rodziny Dulskich • przedstawia postawę tytułowej bohaterki • podejmuje dyskusję na temat aktualności postawy określanej mianem dulszczyzny • wyjaśnia zasadność przesunięcia czasu akcji przez reżysera teatralnego • omawia kreacje aktorskie	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.3 *II.3.4
*42. Wojenna Apokalipsa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Młoda Polska”, s. 73	• <i>Czas Apokalipsy</i> , reż. Francis Ford Coppola	• pojęcia i terminy: wojna wietnamska, Apokalipsa, montaż, scenariusz, scenografia, kreacja aktorska		• porównuje historię przedstawioną w filmie z treścią <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada • podejmuje dyskusję na temat zasadności przeniesienia fabuły w czas wojny wietnamskiej • analizuje postawy bohaterów	1	*I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4

					<p>przedstawionych w filmie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat scenografii, montażu i gry aktorskiej</li> <li>wyjaśnia tytuł filmu</li> <li>interpretuje plakat filmowy</li> <li>odszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat wojny wietnamskiej zaprezentowanej w filmie</li> </ul>		II.4.2 *II.3.4
43. <i>Ziemia obiecana</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Młoda Polska”, s. 74</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ziemia obiecana</i>, reż. Andrzej Wajda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: wczesny kapitalizm, fabryka, montaż, scenografia, kreacja aktorska, muzyka filmowa</li> <li>postać: Andrzej Wajda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia XIX-wiecznej Łodzi w filmie</li> <li>charakteryzuje głównych bohaterów filmu</li> <li>interpretuje tytuł filmu i analizuje jego zakończenie</li> <li>wypowiada się na temat scenografii</li> <li>omawia kreacje aktorskie wybranych postaci</li> <li>analizuje kadr z filmu zamieszczony w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat aktualności postaw zaprezentowanych w obrazie Andrzeja Wajdy</li> </ul>	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.3
44. Test sprawdzający						1	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>							
45. i 46. Świat między wojnami	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 94–98</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oś czasu</li> <li>Pablo Picasso, <i>Portret Marie-Thérèse</i></li> <li>Wojciech Kossak, <i>Apoteoza Wojska Polskiego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: totalitaryzm, faszyzm, nazizm, rasizm, antysemityzm, komunizm</li> <li>postacie: Józef Piłsudski, Benito Mussolini, Adolf Hitler</li> <li>daty: 1909 – F.T. Marinetti ogłasza <i>Manifest futuryzmu</i>, 1917 – rewolucja w Rosji i przejście władzy przez bolszewików, 1918 – odzyskanie przez Polskę niepodległości (koniec I wojny światowej),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>wskazuje wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> <li>opisuje specyfikę dwudziestolecia międzywojennego w Polsce</li> <li>przedstawia tendencje światopoglądowe epoki</li> <li>wypowiada się na temat totalitaryzmów europejskich w międzywojniu</li> <li>opisuje życie codzienne w okresie dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>totalitaryzm, faszyzm, nazizm, komunizm, rasizm, antysemityzm</i> i określa, które z nich można zastosować w przypadku hitlerowskich Niemiec, a które – Rosji sowieckiej?</li> <li>gromadzi informacje na temat narodzin nazizmu w Niemczech i wyjaśnia, dlaczego ta ideologia zyskała rzesze zwolenników w latach 30. XX w.</li> </ul>	1	I.1.1 *I.2.1 I.2.1 I.3.1

			1922 – Benito Mussolini i faszyci przejmują władzę we Włoszech, 1924 – ukazuje się <i>Manifest surrealizmu</i> André Bretona, 1929 – początek wielkiego kryzysu, 1933 – Adolf Hitler zostaje kanclerzem Niemiec, 1936–1939 – wojna domowa w Hiszpanii, 1938 – pogrom Żydów w Niemczech zwany nocą kryształową, 1939 – wybuch II wojny światowej, 1920 – bitwa warszawska, 1924 – reforma Grabskiego, wprowadzenie złotówki, 1926 – przewrót majowy, 1937 – wydanie <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza				
47. Filozofia początków XX stulecia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 99–101	• Zygmunt Freud, <i>Wstęp do psychoanalizy</i> (fragmenty) • Oswald Spengler, <i>Zmierzch Zachodu</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: fenomenologia, psychoanaliza, id, ego, superego, behawioryzm, katastrofizm • postacie: Zygmunt Freud, Oswald Spengler	• referuje najważniejsze założenia psychoanalizy • wyjaśnia różnice pomiędzy świadomością a nieświadomością • wskazuje sposoby ujawniania się nieświadomej sfery psychiki ludzkiej • przedstawia główne założenia filozofii Oswalda Spenglera • tłumaczy opozycyjną relację pomiędzy kulturą a cywilizacją	• podejmuje dyskusję na temat oddziaływania psychoanalizy na kulturę XX wieku	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 *I.2.1
48. i 49. Sztuka dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”,	• Juan Gris, <i>Butelka Banyuls</i> • Wassily Kandinsky, <i>Linia poprzeczna</i> • Joan Miró,	• pojęcia i terminy: ekspresjonizm, kubizm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm, puryzm, modernizm, Bauhaus, muzyka	• rozpoznaje na przykładach główne style epoki i wymienia cechy nurtów • podaje nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznaje ich dzieła • wskazuje podstawowe cechy architektury modernistycznej	• wypowiada się na temat muzyki dwudziestolecia międzywojennego • omawia wybrany film z czasów międzywojnia • charakteryzuje wybranego twórcę teatralnego epoki	2	*I.1.1 *I.1.2 II.1.1 II.1.3 II.3.1 II.3.2

	s. 102–110	<i>Krajobraz kataloński (Myśliwy)</i> • Le Corbusier, Willa Savoye w Poissy • Salvador Dali, <i>Płonąca żyrafa</i> • Pablo Picasso, <i>Trzej muzykanci</i> • Marcel Duchamp, <i>Akt schodzący po schodach (nr 2)</i> • René Magritte, <i>Falszywe lustro</i> • Katarzyna Kobro, <i>Kompozycja przestrzenna</i> • Piet Mondrian, <i>Kompozycja z czerwieni, błękitem, czernią, żółcią i szarością</i>	dodekafoniczna, jazz, kultura popularna, komedia ślaskowa • postacie: Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin	• analizuje wybrany obraz według podanych kryteriów • wypowiada się na temat początków filmu • wskazuje tendencje dominujące w teatrze międzywojennym			
<b>50.</b> Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 182–184	• Pablo Picasso, <i>Szlochająca kobieta</i>		• analizuje temat wypowiedzi ustnej • wybiera i interpretuje odpowiedzi materiał literacki • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową		1	I.1.1 I.1.2 II.2.1(gimnazjum) II.1.2 II.3.1 III.1.1(gimnazjum) III.1.1 III.1.3 III.1.4
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI</b>							
<b>51.</b> Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 111–112		• pojęcia i terminy: awangarda, futuryzm, powieść psychologiczna, strumień świadomości, powieść eseistyczna, groteska, absurd,	• wskazuje awangardowe rodzaje wypowiedzi literackiej • omawia nowatorskie techniki w prozie europejskiej • prezentuje międzywojenne tendencje w literaturze polskiej i omawia je w kontekście epok poprzednich	• omawia specyfikę prozy wybranego twórcy europejskiego (Marcel Proust, James Joyce, Tomasz Mann)	1	I.1.1 *I.2.1 I.2.3 I.3.1

			<p>skamandryci, Awangarda Krakowska, katastrofizm, powieść społeczno-polityczna, Druga Awangarda, nurt fantastyczno-groteskowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postacie: Guillaume Apollinaire, Filippo Tommaso Marinetti, Marcel Proust, James Joyce, Tomasz Mann</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia polskie formacje poetyckie międzywojnia</li> <li>• charakteryzuje nowe gatunki prozatorskie w literaturze polskiej</li> </ul>			
<p><b>52., 53. i 54.</b> Skamander i satelici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 113–119</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i>;</li> <li>• <i>Słowisień</i>; <i>Przy okrągłym stole</i></li> <li>• Jan Lechoń, <i>Herostrates</i></li> <li>• *Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Pocałunki</i> (wybór), <i>Miłość</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: Skamander</li> <li>• postacie: Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska członków grupy Skamander</li> <li>• wskazuje cechy poezji skamandrytów</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu <i>Do krytyków</i></li> <li>• wskazuje cechy manifestu literackiego w wierszu <i>Do krytyków</i></li> <li>• prezentuje sposób ujęcia tematu przemijania w tekście <i>Przy okrągłym stole</i></li> <li>• analizuje funkcję użycia neologizmów w utworze <i>Słowisień</i></li> <li>• interpretuje tytuł wiersza <i>Herostrates</i></li> <li>• charakteryzuje stosunek skamandrytów do tradycji literackiej na podstawie <i>Herostratesa</i></li> <li>• interpretuje sposób opisanja Polski i polskości w wierszu Lechonia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje inne utwory Juliana Tuwima</li> <li>• interpretuje wybrane wiersze pozostałych przedstawicieli grupy Skamander oraz tzw. satelitów</li> <li>• omawia sposób ukazania miłości w tekstach Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> </ul>	3	<p>II.1.1 *II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4</p>
<p><b>55.</b> Awangarda Krakowska</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 120–122</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tadeusz Peiper, <i>Punkt wyjścia</i> (fragmenty)</li> <li>• Julian Przyboś, <i>Notre-Dame</i></li> <li>• Zdzisław Beksiński <i>Katedra</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: Awangarda Krakowska</li> <li>• postacie: Tadeusz Peiper, Julian Przyboś</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia główne założenia programowe Awangardy Krakowskiej</li> <li>• wyjaśnia, kim, według Peipera, jest poeta i na czym polega twórczość poetycka</li> <li>• konfrontuje wiersz <i>Notre-Dame</i> z założeniami Awangardy Krakowskiej</li> <li>• omawia kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• interpretuje sposób ukazania katedry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia sposoby ukazania katedry przez Juliana Przybosia w wierszu <i>Notre-Dame</i> i Zdzisława Beksińskiego na obrazie <i>Katedra</i></li> </ul>	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 *II.3.1 II.3.2</p>

				Notre Dame w wierszu • objaśnia metaforykę wiersza			II.3.4
*56. Futuryzm polski	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 123–125	• Bruno Jasieński, <i>Do Narodu Polskiego. Manifest w sprawie natyhmiastowej futuryzacji życia</i> (fragmenty); <i>But w butonierce</i>	• pojęcia i terminy: futuryzm, manifest • postać: Bruno Jasieński		• wskazuje w tekście manifestu zmiany ortograficzne postulowane przez futurystów • referuje postulaty futurystów zamieszczone w manifestie • analizuje wiersz <i>But w butonierce</i> z uwagi na realizację założeń manifestu • prezentuje kreację podmiotu lirycznego wiersza <i>But w butonierce</i> • wskazuje neologizmy zastosowane w utworze i określa ich funkcję • omawia sposób ukazania rzeczywistości w wierszu • podejmuje dyskusję na temat postulatów futurystycznych	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2
57. Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 126–127	• Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Serwus, madonna; Piosenka</i>	• pojęcia i terminy: ironia • postacie: Konstanty Ildefons Gałczyński	• omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Serwus, madonna</i> • wypowiada się na temat zastosowanego w utworze zwrotu do Matki Boskiej • określa temat wiersza • podejmuje dyskusję, czy tekst <i>Serwus, madonna</i> można zaliczyć do liryki religijnej • omawia sposób ukazania rzeczywistości w wierszu <i>Piosenka</i>		1	*I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2
58. Katastrofizm Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 128–129	• Józef Czechowicz, <i>mały mit</i> • Salvador Dali, <i>Sen</i> • Pablo Picasso, <i>Guernica</i>	• pojęcia i terminy: katastrofizm, arkadia, Druga Awangarda • postać: Józef Czechowicz	• wskazuje przyczyny nastrojów katastroficznych w dwudziestoleciu międzywojennym • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>mały mit</i> • odnajduje w tekście elementy arkadyjskie i katastroficzne • stawia tezę interpretacyjną • analizuje formę wiersza • interpretuje zakończenie utworu	• konfrontuje katastroficzne obrazy obecne w wierszu z obrazem Pabla Picassa <i>Guernica</i> • omawia dzieło Salvadora Dalego w kontekście wątku snu pojawiającego się w wierszu Czechowicza	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
59. Poezja Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego	• Bolesław Leśmian, <i>W</i>	• pojęcia i terminy: panteizm, pęd życiowy,	• określa sytuację liryczną wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i>	• porównuje wiersz <i>W malinowym chruśniaku</i> z obrazem Marca Chagalla	1	II.1.1 II.1.2

	<p><i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 130–132, 171–172</p>	<p><i>malinowym chruśniaku</i>; <i>Ballada bezludna</i> • Marc Chagall, <i>Kochankowie z Vence</i> • Edward Balcerzan, <i>Leśmianizmy</i> • Katarzyna Kłosińska, <i>Skąd się biorą słowa</i> (fragmenty)</p>	<p>erotyk, ballada • postać: Henri Bergson, Bolesław Leśmian, Marc Chagall</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, co wpływa na zmysłowy charakter utworu</li> <li>• opisuje sposób tworzenia atmosfery intymności w wierszu <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w <i>Balladzie bezludnej</i></li> <li>• wypowiada się na temat związku utworu z konwencją gatunku</li> <li>• odszukuje elementy panteizmu w wierszu</li> <li>• analizuje frazeologię wiersza</li> <li>• interpretuje metafory użyte w utworze</li> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> </ul>			<p>II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4</p>
<p>60. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania</p>	<p>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 173–177</p>	<p>• Bolesław Leśmian, <i>Topielec</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypracowania</li> <li>• gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</li> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną</li> </ul>		<p>1</p>	<p>II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.6</p>
<p>61., 62., 63., 64. i 65. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego</p>	<p>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 133–135</p>	<p>• Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> • <i>Przedwiośnie</i>, reż. Filip Bajon</p>	<p>• pojęcia i terminy: „szklane domy”, mit narodowy, ideowa utopia, rewolucja • postacie: Stefan Żeromski, Cezary Baryka, Szymon Gajowiec</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego</li> <li>• prezentuje etapy biografii głównego bohatera</li> <li>• odtwarza proces dojrzewania Cezarego Baryki</li> <li>• wypowiada się na temat obrazu rewolucji przedstawionego w powieści</li> <li>• opisuje wizerunek Polski porobiorowej ukazany w <i>Przedwiośniu</i></li> <li>• charakteryzuje różne środowiska (rządowe, ziemiańskie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje treść książki Stefana Żeromskiego z adaptacją filmową w reżyserii Filipa Bajona</li> </ul>	<p>5</p>	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.1 II.4.2 II.4.3 *II.3.4</p>



				<p>komunistyczne) przedstawione przez Żeromskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia dyskusje światopoglądowe zaprezentowane przez autora</li> <li>• wymienia mity narodowe demaskowane przez pisarza</li> <li>• interpretuje tytuł powieści</li> <li>• wyjaśnia znaczenie obrazu „szklanych domów” dla ideowej wymowy utworu</li> <li>• omawia kompozycję i język powieści</li> </ul>			
<p><b>66. i 67.</b> <i>Panny z Wilka</i> Jarosława Iwaszkiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 136–137</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: pamięć, przemijanie</li> <li>• postacie: Jarosław Iwaszkiewicz, Wiktor Ruben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza opowiadanie <i>Panny z Wilka</i></li> <li>• interpretuje relacje pomiędzy Wiktorem Rubenem a mieszkankami Wilka</li> <li>• omawia różnice w postrzeganiu poszczególnych kobiet przez głównego bohatera dawniej i obecnie</li> <li>• wyjaśnia symbolikę występującą w opowiadaniu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu ukazania upływu czasu w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różne sposoby przedstawienia wpływającego czasu w literaturze i sztuce</li> </ul>	2	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4</p>
<p><b>*68.</b> Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 178–181</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Włodzimierz Maciąg, <i>Próba powrotu do świata młodości – „Panny z Wilka” Jarosława Iwaszkiewicza</i> (fragmenty)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypracowania</li> <li>• gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</li> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.2.1 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.6</p>
<p><b>69. i 70.</b> <i>Cudzoziemka</i> Marii Kuncewiczowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 138–139</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: powieść psychologiczna, retrospekcja</li> <li>• postać: Maria Kuncewiczowa, Róża Żabczyńska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza powieści Marii Kuncewiczowej</li> <li>• relacjonuje kolejne etapy życia głównej bohaterki</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• wyjaśnia zachowanie Róży Żabczyńskiej w kontekście jej doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję muzyki w powieści</li> <li>• porównuje <i>Cudzoziemkę</i> z wybraną powieścią psychologiczną</li> </ul>	2	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 *II.3.1</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy przyczyny samotności głównej bohaterki</li> <li>• omawia kompozycję powieści</li> <li>• wskazuje w <i>Cudzoziemce</i> cechy gatunkowe powieści psychologicznej</li> </ul>			<p>II.3.2 II.3.4</p>
<p><b>71. i 72. Sklepy cynamonowe</b> Brunona Schulza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 140–142</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bruno Schulz, <i>Sklepy cynamonowe</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: mityzacja, oniryzm, fantastyka, archetyp</li> <li>• postać: Bruno Schulz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza opowiadanie Brunona Schulza</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji narratora w opowiadaniu</li> <li>• interpretuje opis ojca w pierwszej części opowiadania</li> <li>• przedstawia wykorzystanie toposu labiryntu w opowiadaniu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wędrówki głównego bohatera</li> <li>• tłumaczy przyczynę braku logiki i linearności czasu</li> <li>• wskazuje elementy poetyki snu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania osobistej mitologii</li> <li>• interpretuje wybrane place plastyczne Brunona Schulza</li> </ul>	2	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4</p>
<p><b>73., 74., 75. i 76. Ferdynurka</b> Witolda Gombrowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 143–145</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Witold Gombrowicz, <i>Ferdynurka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: forma, gęba, pupa, łydka, pojedynek na miny, groteska, absurd</li> <li>• postać: Witold Gombrowicz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza powieść Witolda Gombrowicza</li> <li>• charakteryzuje stronnictwa, których przedstawiciele biorą udział w pojedynku na miny</li> <li>• interpretuje metaforyczne znaczenie pojedynku na miny</li> <li>• wypowiada się na temat języka fragmentu utworu</li> <li>• charakteryzuje narratora <i>Ferdynurka</i></li> <li>• definiuje pojęcie <i>forma</i> w kontekście utworu</li> <li>• omawia funkcję prof. Pimki w tekście</li> <li>• charakteryzuje stronnictwa chłopiąt i chłopaków</li> <li>• interpretuje metaforę szkoły w <i>Ferdynurka</i></li> <li>• omawia gombrowiczowską teorię symetrii i analogii w kontekście utworu</li> <li>• wskazuje strategie tworzenia i rozbijania formy</li> <li>• wyjaśnia istotę międzyludzkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia gombrowiczowską teorię symetrii i analogii w kontekście pojedynku na miny</li> <li>• analizuje rozdziały o Filidorze i Filibercie, a następnie omawia ich funkcję w utworze</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat gry i manipulacji w kontaktach międzyludzkich</li> </ul>	4	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.1 II.2.1 II.2.2 *II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>relacji ukazanych w <i>Ferdydurke</i></li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• wskazuje i omawia elementy groteski w tekście</li> </ul>			
77. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 169–170</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Łukasz Tischner, <i>Mistyka i ruina życia</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.2</li> </ul>	
*78. i 79. <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 146–148</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: rewolucja, groteska, absurd, parodia, Czysta Forma</li> <li>• postać: Stanisław Ignacy Witkiewicz</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów <i>Szewców</i> jako przedstawicieli klas społecznych</li> <li>• omawia problem rewolucji w <i>Szewcach</i></li> <li>• charakteryzuje ustroje społeczne zaprezentowane w dramacie</li> <li>• odnajduje i komentuje aluzje literackie</li> <li>• wskazuje groteskę oraz absurd i określa ich funkcję w tekście</li> <li>• omawia język utworu</li> <li>• referuje założenia Czystej Formy i odnajduje jej elementy w <i>Szewcach</i></li> <li>• bierze udział w dyskusji dotyczącej komediowego bądź tragicznego wydźwięku dramatu</li> <li>• wypowiada się na temat aktualności diagnoz Witkacego wyrażonych w utworze</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>II.1.1</li> <li>II.1.2</li> <li>II.1.3</li> <li>II.2.1</li> <li>*II.2.1</li> <li>II.2.2</li> <li>*II.2.2</li> <li>*II.2.3</li> <li>II.2.4</li> <li>*II.2.4</li> <li>II.3.1</li> <li>II.3.2</li> <li>II.3.4</li> <li>II.4.3</li> </ul>
*80. i 81. <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michała Bułhakowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 149–151</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michał Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i></li> <li>• Andrzej Pągowski, plakat do przedstawienia <i>Mistrz i Małgorzata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: fantastyka, groteska, ateizm, apokryf, plakat teatralny</li> <li>• postacie: Michał Bułhakow, Woland</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje trzy warstwy powieści: fantastyczno-groteskową, realistyczną i apokryficzną</li> <li>• przedstawia obraz Rosji radzieckiej okresu międzywojennego zaprezentowany w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i></li> <li>• charakteryzuje wizerunek szatana nakreślony w powieści</li> <li>• interpretuje różnice pomiędzy fragmentami apokryficznymi a biblijnym pierwowzorem</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>II.1.1</li> <li>II.1.2</li> <li>II.2.1</li> <li>II.2.2</li> <li>II.2.4</li> <li>II.3.1</li> <li>II.3.2</li> <li>II.3.4</li> <li>II.4.2</li> <li>II.4.3</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat kreacji Poncjusza Piłata w powieści</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w utworze</li> <li>omawia ewolucję obrazu szatana w literaturze i sztuce</li> <li>interpretuje plakat teatralny</li> </ul>		
<b>82. i 83.</b> <i>Proces</i> Franza Kafki	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 152–154</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Franz Kafka, <i>Proces</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: przypowieść, absurd</li> <li>postacie: Franz Kafka, Józef K.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza powieść Franza Kafki</li> <li>charakteryzuje głównego bohatera</li> <li>przedstawia relacje Józefa K. z innymi ludźmi</li> <li>analizuje symbolikę obecną podczas fragmentu dotyczącego wizyty Józefa K. w katedrze</li> <li>interpretuje przypowieść o odźwiernym</li> <li>omawia znaczenie przestrzeni w utworze</li> <li>wyjaśnia zakończenie <i>Procesu</i></li> <li>wskazuje elementy paraboli oraz absurdu w powieści i omawia ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymyśla i przedstawia w formie krótkiego opowiadania scenkę, w której jest uczestnikiem „sytuacji kafkowskiej”</li> <li>pisze pracę na temat: „Znaczenie motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Kafki”</li> </ul>	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 *II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 *II.2.5 II.3.1 *II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAUKA O JĘZYKU</b>							
<b>84.</b> Konstruowanie własnej wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne” s. 155–156</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Polszczyzna plata nam figle. Poradnik językowy dla każdego</i>, pod red. Jerzego Podrackiego (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy i pojęcia: słownictwo, stylistyka, reguły językowe, recenzja, rozprawka, esej, interpretacja, kultura języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> <li>omawia specyfikę wypowiedzi ustnej i opisuje jej formy</li> <li>wyjaśnia, czym się charakteryzuje wypowiedź pisemna i wypowiada się na temat wybranych jej form</li> <li>wymienia i omawia elementy wpływające na kulturę języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje kulturę języka swojego otoczenia</li> </ul>	1	I.3.7
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>							
<b>85.</b> Podsumowanie wiadomości na temat dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 157</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alina Kowalczykowa, <i>Programy i spory literackie w dwudziestoleciu 1918–1939</i> (fragmenty)</li> <li>Norman Davies,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: entuzjazm po odzyskaniu niepodległości, rozczarowanie młodym państwem, narastanie wewnętrznych konfliktów, załamanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia opinie autorów na temat dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>odnajduje podobieństwa w sposobie postrzegania sytuacji Polski po odzyskaniu niepodległości</li> <li>komentuje różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia</li> <li>ilustruje przykładami opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat kultury polskiej okresu międzywojennego</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.5

		<i>Boże igrzysko. Historia Polski</i> (fragmenty)	demokracji parlamentarnej w niepodległej Polsce, eksplozja życia intelektualnego	Normana Daviesa			
86. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 158–159	• mapa myśli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tło historyczne epoki</li> <li>• nauka i technika w dwudziestolecu międzywojennym</li> <li>• filozofia</li> <li>• sztuka dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• najważniejsze motywy w kulturze międzywojnia</li> <li>• propagowane wzorce osobowe</li> <li>• popularne gatunki literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwala wiadomości</li> </ul>	• powtarza wiadomości przeznaczone dla zakresu rozszerzonego	1	I.2.1 I.2.3
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAWIĄZANIA</b>							
87. Śladami dwudziestolecia międzywojennego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 161		<ul style="list-style-type: none"> <li>• oddziaływanie systemów totalitarnych na lata późniejsze</li> <li>• wpływ odkryć i wynalazków na rozwój cywilizacyjny</li> <li>• rozkwit kultury masowej</li> <li>• początek rewolucji obyczajowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób oddziaływania powstałych w międzywojniu systemów totalitarnych na obraz świata i kształt kultury w latach późniejszych</li> <li>• omawia oddziaływanie wynalazków i odkryć epoki na cywilizację XX i XXI wieku</li> <li>• relacjonuje rozwój kultury masowej</li> <li>• wypowiada się na temat przedwojennej rewolucji obyczajowej i jej współczesnych efektów</li> <li>• omawia wpływ kultury międzywojnia na sztukę współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wybrany utwór lub zjawisko kulturowe, w którym widoczny jest wpływ sztuki międzywojennej</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat współczesnej sztuki awangardowej</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 II.1.3 II.2.2 II.3.3 *II.3.4
88. Z perspektywy czasu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”,	• Czesław Miłosz, <i>Traktat poetycki</i> (fragmenty) *•Jan Błoński, <i>Forma, śmiech i rzeczy ostateczne</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: plejada, traktat, skamandryci</li> <li>• postacie: Czesław Miłosz, Jan Błoński</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek podmiotu lirycznego do skamandrytów</li> <li>• wskazuje pochwały pod adresem skamandrytów wyrażone w wierszu</li> <li>• wyjaśnia przyczynę użycia słowa <i>skaza</i> w odniesieniu do bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje opinię Jana Błońskiego na temat największego uroku <i>Ferdydurke</i></li> <li>• wskazuje cechy bohatera-narratora, na które zwraca uwagę badacz literatury</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 II.1.2 II.2.1 II.2.4

	s. 162–163	(fragmenty)		utworu • odnajduje w wierszu Miłosza aluzje do jego biografii poetyckiej	• interpretuje metaforę „Robinson własnego wnętrza” • wyjaśnia, w jaki sposób w <i>Ferdydurke</i> jest obecny motyw młodości		II.3.1 II.3.2 II.3.4
89. Józef K. i inni	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne” s. 164	• Philip K. Dick, <i>Płynięcie lzy moje, rzekł policjant</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: aluzja literacka, sytuacja kafkowska • postać: Philip K. Dick	• streszcza fragment utworu • omawia reakcję bohatera na zaistniałą sytuację • odnajduje analogiczny fragment w <i>Procesie</i> Franza Kafki i zestawia z omawianym tekstem	• odnajduje konteksty i nawiązania	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.4 II.2.5 II.3.3
90. Obraz miasta	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 165	• Ryszard Horowitz, <i>Park Avenue</i>	• pojęcia i terminy: komputerowa obróbka obrazu • postać: Ryszard Horowitz	• odnajduje w tekstach literatury dwudziestolecia międzywojennego obrazy miasta • referuje sposób przedstawienia miasta w różnych tekstach kultury dwudziestolecia międzywojennego • opisuje fotografię wykonaną przez Ryszarda Horowitza • interpretuje zmiany dokonane komputerowo • porównuje wizję miasta zaprezentowaną na fotografii z literackimi obrazami aglomeracji powstałymi w dwudziestoleciu międzywojennym	• prezentuje i omawia obrazy miasta ukazane w innych tekstach kultury	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4
*91. Futurystyczne inspiracje	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 166	• <i>MANIFEST NR 1. – SMRUT W BUTOŃERCIE</i>	• terminy i pojęcia: futurizm, manifest		• na podstawie <i>MANIFESTU</i> odnajduje podobieństwa pomiędzy uwarunkowaniami historycznymi dwudziestolecia międzywojennego i lat 90. XX wieku • konfrontuje manifest futurystyczny z omawianym tekstem i wskazuje obszary inspiracji • wyjaśnia przyczyny zastosowania poetyki futurystycznej w <i>MANIFEŚCIE</i> • podejmuje dyskusję na temat poruszony przez autorów <i>MANIFESTU</i>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5

92. Opowieść o sympatycznych przestępcach	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 167	• <i>Bonnie i Clyde</i> , reż. Arthur Penn	• pojęcia i terminy: kino gangsterskie, dramat społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje Amerykę lat 30. ukazaną w filmie</li> <li>• omawia sposób prezentacji głównych bohaterów filmu</li> <li>• odnajduje zastosowane konwencje gatunkowe: kina gangsterskiego i dramatu społecznego</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia przestępstwa w filmie</li> <li>• wskazuje środki filmowe wzmacniające przekaz obrazu</li> </ul>	1	II.1.1 II.1.2 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.3
*93. Filmowa podróż w głąb świata przez labirynt czasu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Dwudziestolecie międzywojenne”, s. 168	• <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż. Wojciech Jerzy Has	• pojęcia i terminy: adaptacja, oniryzm, archetyp		1	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 *II.3.4
94. Test sprawdzający						
95. i 96. Praca klasowa						

Autor: Magdalena Lotterhoff