

## Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 2 część 1

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin – dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany plan wynikowy jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Łącznie obejmuje 89 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne (61 godzin dla zakresu podstawowego oraz 9 godzin dla zakresu rozszerzonego), m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

### Oznaczenia w tabeli:

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Zakres podstawowy – wymagania określone dla zakresu podstawowego Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania dodatkowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>							
1. i 2. Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 10–15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> <li>• Jacques-Louis David, <i>Bonaparte na Przelęczy św. Bernarda</i></li> <li>• Thomas Phillips, <i>Lord Byron w stroju albańskim</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: preromantyzm, romantyzm, burza i napór (<i>Sturm und Drang</i>), irracjonalizm, naród, panteizm, indywidualizm, młodość, bunt, ludowość, orientalizm, Wielka Emigracja</li> <li>• daty: 1789 – rewolucja francuska, 1848–1849 – Wiosna Ludów, 1822 – wydanie przez Adama Mickiewicza <i>Ballad i romansów</i>, 1830 – powstanie listopadowe, 1864 – klęska powstania styczniowego</li> <li>• postacie: Napoleon, George Byron, Adam Mickiewicz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawia rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki</li> <li>• wymienia wydarzenia historyczne mające wpływ na formowanie się nowej epoki</li> <li>• określa, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego</li> <li>• prezentuje ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego</li> <li>• opisuje życie codzienne w romantyzmie</li> <li>• wykorzystuje dzieła malarskie Jacques'a-Louisa Davida oraz Thomasa Phillipsa do omówienia kontekstu historycznego epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje zjawisko dandyzmu</li> </ul>	2	I.1.1 I.2.1 I.3.1

3. Filozofia w epoce ducha	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 16–17</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Georg Wilhelm Friedrich Hegel, <i>Wykłady z filozofii dziejów</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: subiektywizm, metafizyka, idealizm, mesjanizm, teza, antyteza, synteza</li> <li>• postacie: Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Johann Gottlieb Fichte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki</li> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce</li> <li>• prezentuje istotę triady Hegla</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla zamieszczony w podręczniku</li> <li>• przedstawia najważniejsze tezy filozofii Hegla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji umieszczonych w podręczniku oraz dostępnych źródeł</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.5 I.3.1 *II.3.3
4. i 5. Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 18–26</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• William Turner, <i>Katastrofa „Minotaura”</i></li> <li>• Piotr Michałowski, <i>Hetman Stefan Czarniecki na koniu</i></li> <li>• Henry Fuseli, <i>Koszmar</i></li> <li>• Eugène Delacroix, <i>Kobiety algierskie, Wolność wiodąca lud na barykady</i></li> <li>• John Everett Millais, <i>Ofelia</i></li> <li>• Théodore Géricault, <i>Tratwa „Meduzy”</i></li> <li>• François Rude, <i>Wymarsz ochotników w 1792 r.</i></li> <li>• Caspar David Friedrich, <i>Skąły kredowe na Rugii</i></li> <li>• Francisco Goya, <i>Rozstrzelanie powstańców madryckich</i></li> <li>• budynek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: pejzaż, historyzm, malarstwo historyczne, neogotyck, ogród angielski, orientalizm</li> <li>• postacie: Henry Fuseli, Caspar David Friedrich, Francisco Goya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach</li> <li>• omawia wpływ gotyku na sztukę romantyczną</li> <li>• podaje nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i wymienia ich dzieła</li> <li>• analizuje romantyczne dzieło sztuki</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika teatru romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy romantycznego pejzażu</li> <li>• wymienia nazwiska twórców polskiego malarstwa romantycznego</li> <li>• wypowiada się na temat muzyki romantycznej</li> <li>• wyjaśnia różnice między teatrem romantycznym a klasycystycznym</li> </ul>	2	I.1.1 *I.1.1 II.1.1 I.3.1

		parlamentu brytyjskiego • zamek Neuschwanstein					
<b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI</b>							
6. Wprowadzenie do literatury romantycznej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 27–28	• Henry Wallis, <i>Śmierć Chattertona</i>	• pojęcia i terminy: bohater romantyczny (werterowski, bajroniczny), wallenrodyzm, indywidualizm, irracjonalizm, ludowość, orientalizm, fantastyka, groza, frenezja, mesjanizm, nowe gatunki literackie (ballada, powieść poetycka, epepeja narodowa, gawęda szlachecka, dramat romantyczny)	• wymienia typy bohatera romantycznego i wskazuje ich rodowód • określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków • omawia cechy charakterystyczne literatury romantycznej: nasycenie irracjonalnością oraz fantastyką i grozą, kult indywidualizmu, wątki orientalne, mesjanizm • analizuje obraz Henry’ego Wallisa	• wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość romantycznych gatunków literackich	1	I.1.1 I.2.1 I.2.3
*7. Preromantyzm niemiecki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 29–31	• Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i> (fragmenty) • Fryderyk Schiller, oda <i>Do Radości</i>	• pojęcia i terminy: burza i napór, preromantyzm, powieść w listach, hymn • postacie: Johann Wolfgang Goethe, Fryderyk Schiller		• czyta ze zrozumieniem fragment prozy Goethego • wymienia najważniejsze wątki <i>Cierpień młodego Wertera</i> • uzasadnia wykorzystanie powieści w listach dla przedstawienia losów Wertera • określa wpływ utworu Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie • wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm • odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne • analizuje i interpretuje utwór Schillera • formułuje własną opinię na temat zasadności użycia tekstu wiersza jako	1	*I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 *II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.4

					hymnu Unii Europejskiej		
<b>8.</b> Preromantyzm angielski	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 32–35	• William Wordsworth, <i>Żonkile, Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i> • *Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: poeci jezior, ballada, romans gotycki • postacie: William Wordsworth, Mary Shelley, Frankenstein	• określa stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów	• streszcza powieść Mary Shelley • omawia różnice pomiędzy romansem gotyckim a powieścią Frankenstein • analizuje środki, które służą budowaniu atmosfery grozy w podanym fragmencie • wymienia tytuł przynajmniej jednej ekranizacji dzieła Mary Shelley i omawia sposób przedstawienia literackiego wątku w filmie	1	I.1.1 *I.1.1 I.1.4 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4
<b>9.</b> Manifest polskiego romantyzmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 36–37	• Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	• pojęcia i terminy: ballada, świat ponadzmysłowy, światopogląd empiryczny • postacie: Adam Mickiewicz, Karusia, Starzec	• interpretuje wiersz jako manifest polskiego romantyzmu • charakteryzuje Karusię i uzasadnia znaczenie obłędu bohaterki dla ideologicznej wymowy utworu • omawia balladę jako gatunek odpowiedni dla wyrażenia światopoglądu romantycznego • wymienia przedstawione w wierszu idee oświeceniowe i romantyczne • określa, jaką funkcję pełni lud	• opisuje moment w biografii Adama Mickiewicza, w którym powstał wiersz • odnosi postać Starca przedstawionego w utworze do sylwetki Jana Śniadeckiego	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2
<b>10.</b> Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 99–102	• Julian Maślanka, <i>Literatura a dzieje bajeczne</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek		1	I.1.1 I.1.2
<b>11.</b> Świat romantycznej miłości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 38–39	• Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. IV</i> (fragmenty lub całość)	• pojęcia i terminy: bohater werterowski, książki zbójckie, miłość romantyczna • postacie: Gustaw, Książdz	• określa zasadę podziału dramatu na godziny: miłości, rozpacz i przestrogi • streszcza dramat • prezentuje postacie toczące dialog we fragmencie • wymienia cechy miłości romantycznej na podstawie fragmentu utworu oraz całego dramatu • charakteryzuje Gustawa jako	• porównuje podane fragmenty utworu z <i>Romantycznością</i> • analizuje zacytowany tekst pod kątem ekspresji słownej • wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa • porównuje Gustawa z tytułowym bohaterem <i>Cierpień młodego Wertera</i>	1 (3)	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.2.3

				bohatera werterowskiego • porównuje Księdza (antagonistę Gustawa) ze Starcem z <i>Romantyczności</i> • analizuje sens przestrogi ogłoszonej przez Gustawa • omawia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa • odnajduje w utworze cechy dramatu romantycznego			*II.3.2
<b>12. i 13.</b> Poetycki świat Orientu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 40–42 i 24	• Adam Mickiewicz, <i>Stepy akemańskie</i> , <i>Burza</i> , <i>Bakczysaraj w nocy</i> • Théodore Géricault, <i>Tratwa</i> , „ <i>Meduzy</i> ”	• pojęcia i terminy: sonet, Orient, orientalizm, rysy bajroniczne, podróż romantyczna • postacie: Pielgrzym	• wymienia cechy gatunkowe sonetu obecne w utworach Adama Mickiewicza • łączy tematykę utworów z biografią poety • określa funkcję środków stylistycznych zastosowanych w analizowanych utworach • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszach • charakteryzuje obraz Orientu przedstawiony w wierszu Bakczysaraj w nocy	• dokonuje pisemnej analizy i interpretacji wybranego sonetu Adama Mickiewicza • odnosi budowę sonetów Mickiewicza do tradycji gatunku • porównuje sonet <i>Burza</i> z obrazem Théodore’a Géricault <i>Tratwa</i> , „ <i>Meduzy</i> ”	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.3.4
<b>14., 15., 16., 17. i 18.</b> <i>Dziady</i> cz. III Adama Mickiewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 43–47	• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III • Heinrich Friedrich Füger, <i>Prometeusz</i> • Francisco Goya, <i>Kolos</i>	• pojęcia i terminy: filomaci i filareci, improwizacja, mesjanizm, prometeizm, teodycea, martyrologia, dramat romantyczny • postacie: Konrad, Ksiądz Piotr	• referuje treść <i>Dziadów</i> cz. III • przedstawia okoliczności powstania dramatu • odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza • interpretuje przemianę Gustawa w Konrada • omawia problem teodycei w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • analizuje kreację Konrada w odwołaniu do <i>Wielkiej Improwizacji</i> • objaśnia, czym jest prometeizm na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i> • wymienia wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i> • definiuje mesjanizm na podstawie <i>Widzenia Księdza Piotra</i> • wskazuje elementy stylizacji	• analizuje „pieśń wampiryczną” Konrada • określa funkcję <i>Małej Improwizacji</i> • omawia rolę epizodu przedstawiającego historię pani Rollison • porównuje sceny oniryczne w <i>Dziadach</i> cz. III • bierze udział w dyskusji na temat dwóch prezentowanych postaw wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra • zestawia treści zawarte w <i>Wielkiej Improwizacji</i> z wymową dzieł Heinricha Friedricha Fügera <i>Prometeusz</i> oraz Francisca Goi <i>Kolos</i> • wypowiada się na temat koncepcji poezji i poety zaprezentowanej w III cz. <i>Dziadów</i>	5	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3 *II.2.3

				<p>apokaliptycznej w Widzeniu Księdza Piotra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen <i>Salon warszawski</i>, <i>Pan Senator</i></li> <li>• interpretuje słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> <li>• wyjaśnia symbolikę przypowieści <i>Żegoty</i></li> <li>• omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów cz. III</i></li> <li>• charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego</li> <li>• interpretuje <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia twierdzenie, że Widzenie Księdza Piotra miało dodać otuchy ówczesnym Polakom</li> </ul>		
<p>19., 20., 21., 22. i 23. <i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 48–52</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i></li> <li>• <i>Pan Tadeusz</i>, reż. Andrzej Wajda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: inwokacja, epopeja narodowa, ironia romantyczna, bohater dynamiczny</li> <li>• postacie: ksiądz Robak (Jacek Soplica), Klucznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• podaje i objaśnia pełen tytuł dzieła</li> <li>• omawia genezę <i>Pana Tadeusza</i> w świetle Epilogu</li> <li>• prezentuje tło historyczne epopei</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu ukazania warstw szlacheckich</li> <li>• określa funkcję opisów przyrody</li> <li>• charakteryzuje Jacka Soplicę-księdza Robaka jako bohatera dynamicznego</li> <li>• wymienia cechy, dzięki którym <i>Pan Tadeusz</i> jest uznawany za epopeję narodową</li> <li>• omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi tematykę <i>Pana Tadeusza</i> do życiorysu Adama Mickiewicza</li> <li>• zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w <i>Pan Tadeuszu</i></li> <li>• analizuje i ocenia adaptację filmową <i>Pana Tadeusza</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>	5	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4</p>
<p>24. Ostatnie wiersze Adama Mickiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 53–54</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>], [<i>Polaty się lzy...</i>]</li> <li>• Charles Gleyre, <i>Wieczór (stracone</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: wyznanie autobiograficzne, lapidarność, <i>Liryki lozańskie</i>, Collège de France, Koło Sprawy Bożej, Legion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu mówiącego w obu wierszach</li> <li>• charakteryzuje sposób przedstawienia natury w wierszu <i>Nad wodą wielką i czystą...</i></li> <li>• określa funkcję zastosowanych środków językowych (paralelizm,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, na czym polega nowatorstwo formy <i>Liryków lozańskich</i></li> </ul>	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4</p>

		złudzenia)	Mickiewicza	klamra kompozycyjna, rymy wewnętrzne i zewnętrzne, anafory) <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje, w jaki sposób poeta ukazał problem przemijania oraz kolejne etapy życia podmiotu lirycznego</li> <li>• wypowiada się na temat działalności wieszczka w ostatnich latach życia</li> </ul>			
<b>25.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Adama Mickiewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 55		• pojęcia i terminy: rozum i wiara, ludowość, werteryzm, miłość, ojczyzna, wallenrodyzm, mesjanizm, natura, historia, szlachta, podróż • dzieła: <i>Romantyczność</i> , <i>Dziady</i> cz. IV, <i>Sonety krymskie</i> , <i>Dziady</i> cz. III, <i>Pan Tadeusz</i> , <i>Liryki lozańskie</i>	• podaje najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza • wymienia i charakteryzuje omawiane utwory poety • wskazuje kluczowe tematy i motywy w twórczości Mickiewicza • wykazuje znaczenie poezji Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej	• wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii • podejmuje dyskusję temat dotyczącą znaczenia poezji Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej	1	I.1.1 II.2.1 *I.2.1
<b>26.</b> Słowacki o Polsce i Polakach w <i>Grobie Agamemnona</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 56–67	• Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	• pojęcia i terminy: Termopile, Cheronea • postacie: Juliusz Słowacki, Leonidas, Agamemnon	• omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze • odnosi symbolikę Termopil i Cheronei do historii Polski • wyjaśnia obecne w tekście symbole (m.in. <i>czerep rubaszny</i> , dusza <i>anielska</i> ) • referuje opinię podmiotu lirycznego o Polakach zawartą w utworze	• podejmuje dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej Polski i Polaków oraz jej aktualności w XXI w. • omawia odwołania mitologiczne w utworze Słowackiego	1	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.2.3
<b>27.</b> Nostalgia emigranta – <i>Hymn</i> [ <i>Smutno mi, Boże!</i> ]	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 58–59	• Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> [ <i>Smutno mi, Boże!</i> ]	• pojęcia i terminy: hymn, epifora	• omawia kreację podmiotu lirycznego • analizuje sposoby przedstawienia natury i tworzenia nastroju w utworze • określa relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza • interpretuje <i>Hymn</i> w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym	• dokonuje analizy porównawczej <i>Hymnu</i> Juliusza Słowackiego i <i>Stepów akermzańskich</i> Adama Mickiewicza	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję epifory zastosowanej w wierszu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat losu emigranta dawniej i współcześnie</li> </ul>			
28. i 29. <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 60–66</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (fragmenty lub całość)</li> <li>• Caspar David Friedrich, <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i></li> <li>• Karl Friedrich Schinkel, <i>Brama skalna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: choroba wieku, winkelriedyzm, spiszek koronacyjny</li> <li>• postacie: Kordian, Prezes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pochodzenie i znaczenie imienia Kordian</li> <li>• interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>• prezentuje stanowisko Prezesa we fragmencie aktu III</li> <li>• wyjaśnia reakcję Kordiana na decyzję spiskowców w kontekście jego wcześniejszego monologu na Mont Blanc</li> <li>• określa rolę Strachu i Imaginacji</li> <li>• wymienia przyczyny omdlenia Kordiana</li> <li>• opisuje sposób tworzenia napięcia w scenie pt. <i>Spiszek koronacyjny</i></li> <li>• analizuje <i>Przygotowanie</i> w kontekście historii powstania listopadowego</li> <li>• wskazuje w <i>Kordianie</i> z aktu I cechy bohatera werterowskiego</li> <li>• omawia znaczenie opowieści Grzegorza</li> <li>• prezentuje etapy podróży Kordiana i omawia ich wpływ na kształtowanie się światopoglądu bohatera</li> <li>• przywołuje argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara</li> <li>• analizuje rolę diabła w <i>Kordianie</i></li> <li>• przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zawartą w utworze</li> <li>• wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Kordiana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia fragment monologu na szczycie Mont Blanc z Wielką Improwizacją z <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• konfrontuje cytowaną wypowiedź Kordiana z obrazami Caspara Davida Friedricha oraz Karla Friedricha Schinkla</li> <li>• zbiera i prezentuje materiały na temat motywu spisku w literaturze</li> <li>• przedstawia obraz szatana w romantyzmie na podstawie Kordiana</li> <li>• omawia ocenę powstania sformułowaną przez Słowackiego w <i>Kordianie</i> i się do niej ustosunkowuje</li> <li>• analizuje i przedstawia dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym – w <i>Dziadach</i> cz. III Adama Mickiewicza i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego</li> <li>• porównuje Konrada z Kordianem</li> </ul>	2 (4)	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 II.4.2 II.4.3 *II.2.3 *II.2.4 *II.3.4



30. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 103–108	• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III (fragmenty) • Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (fragmenty)		• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
31. Podsumowanie wiadomości na temat Juliusza Słowackiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 67		• pojęcia i terminy: emigracja i podróże, rywalizacja z Mickiewiczem, filozofia czynu, patriotyzm, winkelriedyzm, ironia romantyczna, krytyka tradycji sarmackiej, mistycyzm • utwory: <i>Grób Agamemnona</i> , <i>Hymn [Smutno mi, Boże!]</i> , <i>Kordian</i>	• podaje najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego • wymienia i charakteryzuje omawiane utwory poety • wskazuje kluczowe tematy i motywy w twórczości Słowackiego • omawia znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego w rozwoju literatury polskiej	• wypowiada się na temat poglądów poety o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości • podejmuje dyskusję dotyczącą znaczenia twórczości Juliusza Słowackiego w rozwoju literatury polskiej	1	I.1.1 II.2.1 *I.2.1
*32., 33. i 34. <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 68–70	• Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	• pojęcia i terminy: dramat rodzinny, dramat społeczny, obóz Arystokracji, obóz Rewolucji, providencjalizm • postacie: Zygmunt Krasiński, Mąż, Pankracy		• wyjaśnia tytuł dramatu • analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka • charakteryzuje obóz Rewolucji • prezentuje argumenty Hrabiego i Pankracego • interpretuje zakończenie • omawia rozważania dotyczące poety i poezji • charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego • wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i>	3	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3
*35. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s.	• Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (fragmenty)			• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz	1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1

	109–113				poprawność językową i stylistyczną		III.1.2
<b>36. i 37.</b> Poezja Cypriana Norwida	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 71–77	• Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i> (fragment), <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> , <i>W Weronie</i>	• pojęcia i terminy: norwidowska filozofia sztuki, rapsod, aluzja literacka, wiersz nieregularny • postacie: Cyprian Norwid, Fryderyk Chopin, Józef Bem, Romeo i Julia	• określa rodzaj liryki i adresata w utworach: <i>Fortepian Szopena</i> i <i>Bema pamięci...</i> • dzieli utwór na części tematyczne • interpretuje symbole użyte w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> • omawia koncepcję sztuki przedstawioną w <i>Fortepianie Szopena</i> • interpretuje motto wiersza <i>Bema pamięci...</i> w kontekście całego utworu • analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w utworze nastrój żałoby • omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w <i>Bema pamięci...</i> • interpretuje sposób przedstawienia pochówku Józefa Bema i przesłanie utworu • określa funkcję graficznych wyróżników użytych w wierszu • podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek we współczesnym świecie w odniesieniu do wiersza <i>Bema pamięci...</i> • analizuje funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu <i>W Weronie</i> • interpretuje wymowę wiersza <i>W Weronie</i> • analizuje sposób, w jaki wiersze Norwida nawiązują do konwencji romantycznej, oraz wyjaśnia, na czym polega ich odmienność	• redaguje pisemną analizę i interpretację wybranego wiersza Norwida • określa efekt zastosowania nowatorskiej formy wiersza w utworze <i>Fortepian Szopena</i> • odnajduje w wierszu <i>W Weronie</i> odwołania do dramatu Szekspira <i>Romeo i Julia</i>	2	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 *II.2.3 *II.2.5
<b>38.</b> Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 114–116	• Cyprian Norwid, <i>W Weronie</i> • teksty krytycznoliterackie Jana Zygmunta Jakubowskiego i Teresy Kostkiewiczowej		• analizuje temat wypowiedzi ustnej • wybiera i interpretuje odpowiedni materiał literacki • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o jej formę językową		1	I.1.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4

*39. <i>Faust</i> Johanna Wolfganga Goethego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 78–80	• Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (fragmenty) • Eugène Delacroix, <i>Faust i Mefistofeles</i>	• pojęcia i terminy: pakt z diabłem, życie jako wędrówka, ból istnienia • postacie: Faust, Mefistofeles		<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza Fausta</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera na podstawie cytowanego fragmentu</li> <li>• wymienia przyczyny, które skłoniły Fausta do podpisania paktu z Mefistofelem</li> <li>• interpretuje warunki paktu</li> <li>• wyjaśnia słowa diabła, który mówi, kim jest</li> <li>• relacjonuje podróż Fausta w czasie i przestrzeni</li> <li>• określa funkcję postaci Małgorzaty dla ideowej wymowy utworu</li> <li>• interpretuje postać Fausta jako metaforę człowieczeństwa</li> <li>• tłumaczy zakończenie utworu</li> <li>• wypowiada się na temat obrazu szatana w Fauście</li> <li>• porównuje historię Hioba z dziejami Fausta</li> <li>• zestawia wizerunek Fausta ukazany na obrazie Eugène’a Delacroix z omawianym tekstem</li> </ul>	1 (3)	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 II.4.2 II.4.3 *II.2.3
--	---	---	--	--	--	----------	---

**ROMANTYZM – NAUKA O JĘZYKU**

40. Język jako system znaków	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 81–84	• Jean Aitchison, <i>Ziarna mowy. Początki i rozwój języka</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: znaki naturalne, symptomy, ikony, znaki konwencjonalne, kod, kompetencja językowa, akt komunikacji, komunikat językowy, model aktu komunikacji, tabu językowe, slang, synkretyzm rodzajowy, funkcje języka (ekspresywna, impresywna, poetycka, fatyczna, metajęzykowa,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi i podaje ich przykłady</li> <li>• rozróżnia stronę znaczącą od znaczonej znaku językowego</li> <li>• prezentuje schemat komunikacyjny według Jakobsona i go objaśnia</li> <li>• wymienia funkcje języka i ilustruje je przykładami</li> <li>• omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji</li> <li>• wylicza najważniejsze cechy stylu romantycznego</li> <li>• wyjaśnia zależność pomiędzy stylem romantycznym a odzwierciedlanym przezeń obrazem świata</li> <li>• wskazuje cechy stylu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym</li> <li>• podaje różnice między polszczyzną oficjalną a używaną w internecie</li> </ul>	1	I.1.1 I.3.1 I.3.2 I.3.3 I.3.4
------------------------------	---	--	---	--	--	---	---

			poznawcza)	na przykładach			
<b>ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>							
41. Podsumowanie wiadomości na temat romantyzmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 85	• Maria Janion, <i>Do Europy tak, ale razem z naszymi umarłymi</i> (fragmenty) • Witold Gombrowicz, <i>Dziennik 1953–1956</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: znużenie romantycznym patriotyzmem, paradygmat romantyczny w czasach niepodległości, wyczerpanie siły perswazyjnej ideałów romantycznych • Mickiewicz – twórca mitologii narodowej	• podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion • omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości • określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów • wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy stosunkiem do romantyzmu Marii Janion i Witolda Gombrowicza	• formułuje opinię o paradygmacie romantycznym oraz wpływie Mickiewicza na kształtowanie się polskiej tożsamości narodowej	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 *I.1.2
42. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 86–88	• mapa myśli	• tło historyczne epoki • nauka i oświata • filozofia • sztuka • literatura: romantyczne gatunki literackie, motywy • wzorce osobowe	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości	• powtarza wiadomości przeznaczone dla zakresu rozszerzonego	1	I.2.1 I.2.3
<b>ROMANTYZM – NAWIĄZANIA</b>							
43. Śladami romantyzmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 89		• wpływ romantyzmu na kulturę współczesną • funkcjonowanie romantycznych gatunków literackich i postaw romantycznych w następnych epokach • rola romantyzmu w dziejach kultury polskiej	• rozpoznaje wpływ romantyzmu w dziełach sztuki • przedstawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze • wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze • omawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskie	• podaje konkretne przykłady wpływu idei romantycznych na sztukę późniejszych epok • podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę	1	I.1.1 I.2.1 III.1.1
*44. Mickiewicz w Kole Sprawy Bożej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział	• Krzysztof Rutkowski, <i>Braterstwo albo śmierć. Zabijanie</i>	• pojęcia i terminy: Koło Sprawy Bożej, towiańczycy, sekta • postać: Andrzej		• prezentuje wiadomości na temat Koła Sprawy Bożej Andrzeja Towiańskiego • omawia zasady funkcjonowania	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 *I.1.2

	„Romantyzm”, s. 90	<i>Mickiewicza w Kole Sprawy Bożej</i> (fragmenty)	Towiański		stowarzyszenia • zabiera głos w dyskusji, czy Koło Sprawy Bożej można określić mianem sekty		
<b>*45.</b> Polak-tułacz w krzywym zwierciadle	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 91	• Jerzy Duda-Gracza, <i>Motyw Polski „Wielka Emigracja”</i>	• pojęcia i terminy: Wielka Emigracja, emigracja polityczna i ekonomiczna, groteska • postać: Jerzy Duda-Gracza		• opisuje zjawisko Wielkiej Emigracji • charakteryzuje sposób przedstawienia zjawiska przez Jerzego Dudę-Gracza • definiuje termin <i>groteska</i> i odnosi go do dzieła Dudy-Gracza • wygłasza opinię na temat obrazu • podejmuje dyskusję na temat zjawiska emigracji w kontekście uchodźstwa popowstaniowego oraz omawianego obrazu	1	I.2.1 *II.2.4 *II.3.4
<b>46.</b> Juliusz Słowacki – człowiek wobec stereotypu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 92	• Alina Kowalczykowa w rozmowie z Justyną Sobolewską, <i>Kocham Julka. Profesor Alina Kowalczykowa o Juliuszu Słowackim, najbardziej niedocenionym polskim romantyku</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: stereotyp	• opisuje na podstawie tekstu postawę Juliusza Słowackiego wobec ważnych wydarzeń w historii Polski • wskazuje stereotypowe wyobrażenia na temat Słowackiego • wymienia argumenty Aliny Kowalczykowej obalające niesprawiedliwe opinie o poecie • omawia stosunek Juliusza Słowackiego do otaczającego go świata	• podejmuje dyskusję na temat dowolnie wybranego stereotypu	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5
<b>47.</b> Wobec romantycznego mitu wielkości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 93–96	• Sławomir Mrożek, <i>Śmierć porucznika</i> (fragmenty) • Grzegorz Janusz, Krzysztof Gawronkiewicz, <i>Romantyzm</i>	• pojęcia i terminy: komizm, demitologizacja	• odnajduje w tekście Sławomira Mrożka aluzje do dzieł romantycznych i biografii Adama Mickiewicza • podaje źródła komizmu w dramacie Mrożka • identyfikuje w treści komiksu motywy romantyczne • wskazuje elementy komiczne i odnajduje źródła komizmu w komiksie • analizuje wpływ użycia formy	• bierze udział w dyskusji na temat komizmu demitologizującego	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 *II.2.4 *II.3.4

				komiksu na wymowę utworu			
<b>48.</b> <i>Buntownik bez powodu</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 97	• <i>Buntownik bez powodu</i> , reż. Nicholas Ray	• pojęcia i terminy: bunt, idealizm, hipokryzja, klasa średnia, kontrkultura	• opisuje społeczność dorosłych zaprezentowaną w filmie • wskazuje, przeciwko czemu buntują się młodzi ludzie w dziele Raya • porównuje postawę bohaterów filmowych do bohaterów romantycznych • interpretuje tytuł filmu	• wypowiada się na temat uniwersalnego obrazu młodego człowieka na podstawie postaci odgrywanej przez Jamesa Deana • podejmuje dyskusję na temat przyczyn buntu młodych pokoleń w przeszłości i obecnie	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 *II.3.4
<b>*49.</b> Wampir – bohater tragiczny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 98	• <i>Nosferatu wampir</i> , reż. Werner Herzog	• pojęcia i terminy: wampir, groza, tragizm, horror		• wypowiada się na temat zjawiska wampiryzmu • omawia sposób kreacji postaci wampira w filmie Herzoga • analizuje tragizm głównego bohatera • nazywa środki filmowe budujące nastrój grozy • przedstawia nawiązania do światopoglądu romantycznego • prezentuje postać wampira w wybranych dziełach kultury	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.3 *II.3.4
<b>50.</b> Test sprawdzający						1	
<b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>							
<b>51.</b> Epoka pary i elektryczności	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 118–121 i 123	• oś czasu • Adolph von Menzel, <i>Walcownia żelaza</i> • Aleksander Gieryski, <i>Piaskarze</i> • Gustave Caillebotte, <i>Ulica paryska w deszczowy dzień</i>	• pojęcia i terminy: pozytywizm, <i>la belle époque</i> , rewolucja przemysłowa, mobilność ludności, emancypacja kobiet, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, utylitaryzm, realizm, naturalizm • postacie: Auguste Comte, Gustave Courbet, Karol Darwin, Alexander Graham Bell, Ludwik Pasteur • daty: 1842 –	• wyjaśnia etymologię terminu pozytywizm • określa ramy czasowe epoki • wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę • wyjaśnia pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym • charakteryzuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w.	• analizuje wskazane dzieła sztuki w kontekście obrazu epoki	1	I.1.1 *I.2.1 I.2.1 I.3.1

			<p>opublikowanie przez Auguste'a Comte'a <i>Kursu filozofii pozytywnej</i>, 1851 – otwarcie wystawy światowej w Londynie, 1855 – wystawa obrazów Gustave'a Courbeta pod szyldem <i>Realizm</i>, 1859 – ogłoszenie teorii ewolucji przez Karola Darwina w pracy <i>O powstawaniu gatunków</i>, 1865 – zniesienie niewolnictwa w Stanach Zjednoczonych, 1866 – wydanie <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego, 1874 – ukończenie budowy Opery Paryskiej, 1876 – wynalezienie telefonu przez Alexandra Grahama Bella, 1882 – uruchomienie w Nowym Jorku pierwszej elektrowni miejskiej, 1885 – odkrycie przez Ludwika Pasteura szczepionki przeciwko wścieklicznie, 1889 – wzniesienie wieży Eiffla w Paryżu</p>				
52. Wprowadzenie do pozytywizmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s.	• oś czasu	• pojęcia i terminy: pozytywizm, inteligencja, praca organiczna, praca u podstaw, asymilacja	• wyjaśnia różnicę znaczeniową terminu <i>pozytywizm</i> w Europie i Polsce • określa ramy czasowe pozytywizmu • opisuje przemiany cywilizacyjne na	• podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego • porównuje zjawiska kulturowe w Polsce i na Zachodzie w drugiej połowie XIX w.	1	I.1.1 *I.1.1 I.2.1 *I.2.1 I.2.2

	118–120 i 122		<p>Żydów, emancypacja kobiet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postacie: Ignacy Łukasiewicz, Helena Modrzejewska, Jan Matejko, Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus (Aleksander Głowacki)</li> <li>• daty: 1853 – skonstruowanie lampy naftowej przez Ignacego Łukasiewicza, 1862–1869 – działalność Szkoły Głównej Warszawskiej, 1863–1864 – powstanie styczniowe, 1864 – uwłaszczenie chłopów w Królestwie Polskim, 1869–1876 – występy Heleny Modrzejewskiej na scenach warszawskich, 1871 – opublikowanie manifestu pozytywistów <i>My i wy</i> w „Przeglądzie Tygodniowym”, 1878 – wystawienie <i>Bitwy pod Grunwaldem</i> Jana Matejki, 1884–1888 – ukazywanie się kolejnych tomów <i>Trylogii</i> Henryka Sienkiewicza, 1890 – wydanie książkowe <i>Lalki</i> Bolesława Prusa</li> </ul>	<p>ziemiach polskich w okresie pozytywizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu</li> <li>• omawia hasła pozytywizmu</li> </ul>			
53. Filozofia pozytywna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami,</i>	• Auguste Comte, <i>Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej</i>	• pojęcia i terminy: filozofia pozytywistyczna,	• wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego	• przedstawia światopogląd pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5



	dział „Pozytywizm”, s. 124–125		socjologia • postacie: Auguste Comte, John Stuart Mill, Herbert Spencer, Hipolit Taine, Aleksander Świętochowski	• wymienia i omawia najważniejsze założenia filozofii Auguste’a Comte’a • charakteryzuje filozofię pozytywną			
54. i 55. Sztuka drugiej połowy XIX w.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 126–134	• Gustave Courbet, <i>Kamieniarze</i> • Adolphe-William Bouguereau, <i>Narodziny Wenus</i> • Jan Matejko, <i>Zawieszenie dzwonu Zygmunta na wieży katedry w Krakowie</i> • John Absolon, <i>Crystal Palace</i> • bazylika Sacré Coeur w Paryżu • Jean François Millet, <i>Anioł Pański</i> • Jean François Millet, <i>Kobiety zbierające kłosy</i> • Gustave Caillebotte, <i>Cykliniarze</i> • Opera Paryska • Józef Chelmoński, <i>Babie lato</i> • Aleksander Gieryski, <i>Żydówka z pomarańczami</i> • wieża Eiffla • Émile Constantin Meunier, <i>Robotnik</i>	• terminy i pojęcia: realizm, akademizm, naturalizm, eklektyzm, malarstwo historyczne, historyzm, komedia, farsa, dramat społeczny, dramat obyczajowy • postacie: Gustave Courbet, Józef Chelmoński	• na wybranym przykładzie wyjaśnia założenia realizmu • wymienia nazwiska najważniejszych twórców i dzieła drugiej połowy XIX w. • analizuje tekst kultury według wskazanych kryteriów • omawia architekturę drugiej połowy XIX w. • wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce • omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w.	• wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w. • analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego	2	I.1.1 *I.1.1 II.1.1 I.3.1

		<p>portowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tadeusz Ajdukiewicz, <i>Portret Heleny Modrzejewskiej</i></li> </ul>					
<b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI</b>							
56. Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 135</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: nowela, opowiadanie, obrazek, powieść tendencyjna, realizm, powieść historyczna</li> <li>• postacie: Stendhal, Karol Dickens, Lew Tołstoj, Honoriusz Balzac, Gustave Flaubert, Henryk Sienkiewicz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki</li> <li>• podaje przyczyny popularności gatunków epickich (w tym powieści historycznej w Polsce) w XIX w.</li> <li>• omawia służebną rolę powieści tendencyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja, Flauberta bądź Balzaka</li> </ul>	1	I.1.1 I.2.3 I.3.1 *I.2.1
57. Publicystyka pozytywistyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 136–137</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i> (fragmenty)</li> <li>• Bolesław Prus, <i>Szkic programu w warunkach obecnego rozwoju społeczeństwa</i> (fragment)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: publicystyka, retoryka, ironia</li> <li>• postacie: Aleksander Świętochowski, Bolesław Prus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w okresie pozytywizmu</li> <li>• wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>• analizuje retoryczną funkcję przytoczeń na początku tekstu Aleksandra Świętochowskiego</li> <li>• wskazuje kryteria, według których Świętochowski dzieli społeczeństwo na dwie antagonistyczne grupy</li> <li>• wyjaśnia, w jakim znaczeniu Prus używa słów naród i narodowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postulaty obu publicystów</li> <li>• dyskutuje na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5
58. Poezja czasów niepoetyckich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 138–139</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>, <i>Sonet</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: sonet</li> <li>• postać: Adam Asnyk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj liryki i wskazuje charakterystyczne dla niego środki stylistyczne w wierszu <i>Do młodych</i></li> <li>• odnajduje w utworze elementy programu pozytywistycznego</li> <li>• prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków przedstawioną wierszu przez Asnyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy porównawczej dwóch utworów programowych: Adama Asnyka <i>Do młodych</i> i Adama Mickiewicza <i>Ody do młodości</i></li> </ul>	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w <i>Sonecie</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego</li> <li>• analizuje sposób przedstawienia miłości w <i>Sonecie</i></li> <li>• interpretuje wiersze</li> </ul>			II.3.4 *II.3.2
<b>59.</b> Wobec antysemityzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 140–141</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: antysemityzm, pogrom, asymilacja</li> <li>• postacie: Maria Konopnicka, Mendel Gdański</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację społeczności żydowskiej na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz jego rozmówcę</li> <li>• ocenia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom</li> <li>• w podanym fragmencie odnajduje i omawia postulat pracy organicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia źródła antysemityzmu w Polsce</li> <li>• wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji</li> <li>• analizuje problem antysemityzmu w świecie współczesnym</li> </ul>	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.2
<b>60.</b> Kwestia kobieca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 142–143</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eliza Orzeszkowa, <i>Marta</i></li> <li>• Édouard Manet, <i>Bar w Folies-Bergère</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: emancypacja, powieść tendencyjna</li> <li>• postacie: Eliza Orzeszkowa, Marta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuację kobiet po upadku powstania styczniowego</li> <li>• streszcza utwór Elizy Orzeszkowej</li> <li>• określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie</li> <li>• charakteryzuje tytułową bohaterkę</li> <li>• analizuje problem, z którym boryka się bohaterka powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem</li> <li>• zajmuje stanowisko w dyskusji na temat dzisiejszej sytuacji kobiet w Polsce i na świecie</li> <li>• interpretuje obraz Éduarda Maneta <i>Bar w Folies-Bergère</i> w kontekście fragmentu utworu</li> </ul>	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.3.4
<b>61.</b> Felietonistyka Bolesława Prusa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 144–145</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolesław Prus, <i>Kroniki tygodniowe</i> (fragmenty felietonu z „Nowin” 1883, nr 42)</li> <li>• Aleksander Gierzyński, <i>Brama na Starym Mieście</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: felieton</li> <li>• postać: Bolesław Prus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy charakterystyczne felietonu i je odnajduje we fragmencie <i>Kronik tygodniowych</i></li> <li>• wylicza problemy społeczne, o których pisze autor felietonu</li> <li>• określa funkcję komizmu we wskazanym fragmencie</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym</li> <li>• tworzy felieton</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 *II.3.3
<b>62., 63., 64., 65. i 66.</b> <i>Lalka</i> Bolesława Prusa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 146–150</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolesław Prus, <i>Lalka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: powieść dojrzałego realizmu, świat przedstawiony, diagnoza społeczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza powieść Bolesława Prusa</li> <li>• charakteryzuje wszystkie warstwy społeczności miejskiej przedstawione w <i>Lalce</i>: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie i polskie, inteligencję, biedotę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje powieść pod kątem poglądów autora na temat założeń pozytywistycznych</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji na temat sposobu zakończenia powieści przez Prusa</li> </ul>	5	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4

			polskiego, retrospekcja, narracja, idealista, marionetki	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat świata przedstawionego powieści</li> <li>odnajduje elementy światopoglądu pozytywistycznego w utworze</li> <li>prezentuje idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego</li> <li>analizuje narrację w <i>Lalce</i></li> <li>interpretuje tytuł powieści</li> <li>wskazuje w utworze realizację toposu <i>theatrum mundi</i></li> <li>charakteryzuje sposób przedstawienia miłości w książce</li> <li>analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>analizuje postać Izabeli Łęckiej i wyraża opinię na jej temat</li> <li>wymienia cechy <i>Lalki</i> jako powieści dojrzałego realizmu</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w utworze elementy języka ezopowego</li> </ul>		II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.4.2 II.4.3
<b>67.</b> Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 173–176</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek</li> </ul>		1	I.1.1 I.1.2
<b>68.</b> Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 185–188</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aleksander Gieryski, <i>Powisłe</i></li> <li>Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje temat wypowiedzi ustnej</li> <li>interpretuje obraz w kontekście dzieła literackiego</li> <li>wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową</li> </ul>		1	I.1.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4
<b>69.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Bolesława Prusa	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: asymilacja Żydów, emancypacja, praca u podstaw, kupiec i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa</li> <li>wymienia i charakteryzuje omawiane utwory pisarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości</li> <li>podjęmuje dyskusję o znaczeniu twórczości pisarza dla literatury</li> </ul>	1	I.1.1 II.2.1 *I.2.1

	„Pozytywizm”, s. 151		fabrykant, wynalazki i uczeni, realizm, świat jako teatr, romantyzm i pozytywizm, Warszawa, kronika • utwory: <i>Lalka</i> , <i>Faraon</i> , <i>Kroniki tygodniowe</i>	• wskazuje kluczowe tematy i motywy w twórczości Prusa • uzasadnia znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej	polskiej		
<b>70., 71., 72. i 73.</b> <i>Zbrodnia i kara</i> Fiodora Dostojewskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 152–154	• Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	• pojęcia i terminy: etyka, zbrodnia filozoficzna, konflikt rozumu i wiary religijnej, powieść polifoniczna, Petersburg	• opisuje sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburg) oraz wpływ tak skonstruowanej przestrzeni na głównego bohatera • omawia teorię Rodiona Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni • charakteryzuje głównych bohaterów: Raskolnikowa i Sonię • analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez bohatera • przedstawia konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Raskolnikowa i Soni • wypowiada się na temat znaczenia snów dla wymowy powieści • omawia koncepcję człowieczeństwa zaprezentowaną w utworze • wykazuje polifoniczność tekstu	• bierze udział w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Rodiona Raskolnikowa • odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych • analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa	4	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.4.2 II.4.3
<b>74.</b> Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 177–180	• Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> (fragmenty)		• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
<b>*75. i 76.</b> <i>Ojciec Goriot</i> Honoriusza Balzaka	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 155–157	• Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>	• pojęcia i terminy: <i>Komedia ludzka</i> , realizm • postacie: Honoriusz Balzak, ojciec Goriot		• omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka • charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie • omawia wpływ środowiska na postawę człowieka w odwołaniu do <i>Ojca Goriot</i>	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje opis Paryża w <i>Ojcu Gorociu</i> z opisem Warszawy w <i>Lalce</i></li> <li>• w kontekście powieści Balzaka podejmuje dyskusję na temat dylematów młodych ludzi wkraczających w dorosłe życie</li> </ul>		II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.4.2
77. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 181–184</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypracowania</li> <li>• gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</li> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną</li> </ul>		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
<b>POZYTYWIZM – NAUKA O JĘZYKU</b>							
78. Odmiany języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 158–160</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joanna Furgalińska, <i>Ślonsko godka. Ilustrowany słownik dla Hanysów i Goroli</i> (fragment)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: język ogólny, odmiana oficjalna i nieoficjalna, odmiany terytorialne, gwary, dialekty, mazurzenie, gwara miejska, języki środowiskowe i zawodowe, indywidualizacja języka, mowa pozornie zależna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje odmiany języka narodowego</li> <li>• wyjaśnia, skąd wzięły się różnice we współczesnym języku polskim</li> <li>• odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej</li> <li>• wymienia podstawowe dialekty polszczyzny</li> <li>• tłumaczy przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych</li> <li>• charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej</li> <li>• na wybranym przykładzie ilustruje cechy stylu literatury pozytywistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki</li> </ul>	1	I.3.1 I.3.5
<b>POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>							
79. Podsumowanie wiadomości na temat pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 161</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Józef Bocheński, <i>Sto zabobonów. Krótki filozoficzny słownik zabobonów</i> (fragmenty)</li> <li>• Jerzy W. Borejsza, <i>Piękny wiek XIX</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: zabobon, pozytywista, organicznik, jestestwo narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytacza opinie autorów na temat pozytywizmu</li> <li>• analizuje podłoże różnego postrzegania pozytywizmu przez obu pisarzy</li> <li>• omawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste’a Comte’a</li> <li>• przedstawia zasługi pozytywizmu</li> </ul>		1	I.1.1 I.1.5

				dla utrzymania jestestwa narodowego na podstawie tekstu Jerzego Borejszy			
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważa rolę pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej</li> </ul>			
<b>80.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 162–163</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tło historyczne epoki</li> <li>• nauka i oświata w pozytywizmie</li> <li>• filozofia</li> <li>• sztuka drugiej połowy XIX w.</li> <li>• najważniejsze cechy i motywy epoki</li> <li>• propagowane wzorce osobowe</li> <li>• popularne gatunki literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwala wiadomości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarza wiadomości przeznaczone dla profilu rozszerzonego</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.3
<b>POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA</b>							
<b>81.</b> Śladami pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 165</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• światopogląd pozytywistyczny współcześnie</li> <li>• pozytywistyczne metody twórcze</li> <li>• utwory pozytywistyczne w kulturze współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy światopoglądu pozytywistycznego obecne we współczesnym świecie</li> <li>• wymienia materialne ślady trwałości tradycji pozytywistycznej</li> <li>• omawia pozytywistyczne metody twórcze wykorzystywane w kolejnych epokach</li> <li>• podaje tytuły utworów i tematy pozytywistyczne pojawiające się we współczesnej kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności niektórych dzieł sztuki powstałych w pozytywizmie</li> <li>• analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź dzieła pozytywistycznego</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.2 II.1.3 II.2.2 II.3.3 *II.3.4
<b>*82.</b> We współczesnej formie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 166 i 168</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariusz Szczygieł, <i>Moryli dotyk Blanki M.</i> (fragmenty bloga)</li> <li>• wieżowiec Burj Khalifa w Dubaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: blog, celebryta</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje termin <i>blog</i></li> <li>• wypowiada się na temat funkcji blogów we współczesnej kulturze</li> <li>• porównuje blog do felietonu w kontekście fragmentu tekstu Mariusza Szczygła</li> <li>• wypowiada się na temat treści bloga Mariusza Szczygła</li> <li>• podejmuje dyskusję o roli celebrytów we współczesnej kulturze</li> <li>• bierze udział w rozmowie o ludzkiej potrzebie wznoszenia coraz wyższych</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5

					budowli • wygłasza swoją opinię o tym, dlaczego twórcy współczesnych wieżowców nie są tak znani jak Gustave Eiffel		
83. Wobec uprzedzeń	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 167 i 169	• Jerzy Pilch, <i>Dziennik</i> (fragmenty) • Manuela Gretkowska, <i>Obywatelka</i> (fragmenty)	• terminy i pojęcia: nietolerancja, feminizm • postacie: Jerzy Pilch, Manuela Gretkowska	• omawia problem, na który zwraca uwagę Jerzy Pilch • analizuje konwencję zastosowaną przez pisarza • określa źródło i funkcję komizmu definiuje pojęcie feminizm • wskazuje adresata tekstu Manueli Gretkowskiej i określa charakter czytanych fragmentów • przedstawia kwestie, które porusza autorka dziennika • wymienia argumenty użyte przez pisarkę • interpretuje ostatnie zdanie tekstu	• podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania i źródeł nietolerancji wyznaniowej we współczesnym świecie • bierze czynny udział w rozmowie dotyczącej dyskryminacji ze względu na płeć w XIX w. i obecnie	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7
84. Wokulski nasz współczesny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 170	• Stanisław Chwin, <i>Wiedeńska miłość Stacha W.</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: parafraza • postacie: Stefan Chwin, Stanisław Wokulski	• porównuje biografię Stanisława Wokulskiego z biografią Stacha W. • wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Stefana Chwina • wymienia zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcję • na podstawie tekstu wyjaśnia, czym jest parafraza	• podejmuje dyskusję na temat motywów i sensowności tworzenia parafraz	1	II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3
85. Opowieść o władzy – <i>Faraon</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 171	• <i>Faraon</i> , reż. Jerzy Kawalerowicz	• pojęcia i terminy: adaptacja, mechanizmy władzy, polityka • postać: Jerzy Kawalerowicz	• charakteryzuje młodego Ramzesa • analizuje przyczyny przegranej faraona w walce o władzę • omawia scenografię filmu • wypowiada się na temat gry aktorskiej	• podejmuje dyskusję dotyczącą priorytetów osoby sprawującej władzę • wyraża swoją opinię na temat polityki • porównuje <i>Faraona</i> z innymi znanymi sobie filmami o tematyce historycznej	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.4 II.4.3
*86. Opowieść o zbrodni	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s.	• <i>Dług</i> , reż. Krzysztof Krauze	• pojęcia i terminy: dramat psychologiczny, terror, moralność		• charakteryzuje głównych bohaterów filmu • omawia proces dojrzewania bohaterów do zbrodni • analizuje reakcje osób znajdujących	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2



	172				<p>się pod presją strachu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat zła w człowieku</li> <li>• porównuje działania bohaterów filmu do postępowania Rodiona Raskolnikowa</li> <li>• wypowiada się na temat gry aktorskiej</li> </ul>		<p>II.3.3 II.3.4 *II.3.4</p>
<b>87.</b> Test sprawdzający						1	
<b>88. i 89.</b> Praca klasowa						2	

Autor: Magdalena Lotterhoff