

## Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 1 część 2

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin – dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany plan wynikowy jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 1. Łącznie obejmuje 102 godziny lekcyjne, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne (62 godziny dla zakresu podstawowego oraz 7 godzin dla zakresu rozszerzonego), m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

### Oznaczenia w tabeli:

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

(G) powtórka z gimnazjum

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Zakres podstawowy  Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>RENESANS – O EPOCE</b>							
<b>1. i 2.</b> U progu czasów nowożytnych	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 10–13	• oś czasu • rycina niemiecka <i>Reforma protestancka</i>	• pojęcia i terminy: renesans, mecenat, wynalazek druku, reformacja, arianie, humanizm, antropocentryzm • daty: 1453 r. – zdobycie Konstantynopola przez Turków, 1492 r. – odkrycie Ameryki przez Kolumba, 1506 r. – wstąpienie Zygmunta Starego na tron • postacie: Marcin Luter, Jan Kalwin, Mikołaj Kopernik	• omawia społeczne i kulturowe uwarunkowania narodzin renesansu • tłumaczy etymologię nazwy epoki • podaje umowne daty początku renesansu w Europie i w Polsce • wyjaśnia zjawisko reformacji • analizuje wpływ antyku na narodziny nowej epoki • wypowiada się na temat życia codziennego w renesansie	• wyjaśnia różnice pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i w Polsce • omawia wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki	2	I.1.1 I.3.1
<b>3. i 4.</b> Filozofia renesansu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”,	• Erazm z Rotterdamu, <i>Pochwała głupoty</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: paradoks, wiedza empiryczna, tolerancja, makiawelizm	• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne renesansu • wymienia czołowych filozofów i myślicieli epoki	• objaśnia wpływ filozofii Platona na myśl renesansową • wypowiada się na temat gatunku zapoczątkowanego przez Montaigne'a	2	I.1.1 I.1.5 I.3.1 *II.3.3

	s. 14–16	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niccolò Machiavelli, <i>Księżę</i> (fragmenty)</li> <li>portret Erazma z Rotterdamu</li> <li>portret Niccola Machiavellego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>postacie: Erazm z Rotterdamu, Niccolò Machiavelli, Michel de Montaigne, Francis Bacon, Giordano Bruno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia główne założenia filozofii Erazma z Rotterdamu i Niccola Machiavellego</li> <li>podaje główną tematykę <i>Pochwały głupoty</i> i <i>Księcia</i></li> <li>czyta ze zrozumieniem fragmenty <i>Pochwały głupoty</i> oraz <i>Księcia</i> i podejmuje dyskusję o poglądach autorów tych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję o etyce w kontekście dzieła Machiavellego</li> </ul>		
5. Ćwiczenia naturalne – czytanie ze zrozumieniem	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”, s. 75–78</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piotr Wilczek, <i>Humanizm renesansowy</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek</li> </ul>		1	I.1.1 I.1.2
6. i 7. Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”, s. 17–25</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piero della Francesca, <i>Portrety księcia Frederiga da Montefeltro i jego żony Battisty Sforzy</i></li> <li>Jan van Eyck, <i>Portret małżonków Arnolfinich</i></li> <li>Sandro Botticelli, <i>Wiosna</i></li> <li>Michał Anioł, <i>Dawid</i></li> <li>Leonardo da Vinci, <i>Mona Lisa</i></li> <li>Tycjan, <i>Miłość niebiańska i miłość ziemską</i></li> <li>katedra Santa Maria del Fiore we Florencji</li> <li>Rafał, <i>Zaślubiny Marii</i></li> <li>nagrobki królewskie w kaplicy Zygmuntowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: akt, portret, perspektywa, scenka rodzajowa, krużganki, miasto idealne</li> <li>postacie: Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafał, Jan van Eyck, Pieter Bruegel, Tycjan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnia je na przykładach</li> <li>omawia wpływ antyku na sztukę renesansu</li> <li>podaje nazwiska najważniejszych twórców renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafał) i ich dzieła</li> <li>analizuje renesansowe dzieło sztuki</li> <li>prezentuje dzieła polskiego renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia twórczość renesansowych artystów północnych</li> <li>analizuje i ocenia dzieła renesansowe</li> <li>wypowiada się na temat muzyki w epoce</li> <li>wyjaśnia wpływ Bony Sforzy na rozwój polskiego odrodzenia</li> <li>prezentuje ideę miasta idealnego</li> <li>wymienia zabytki renesansu w Polsce</li> </ul>	2	I.1.1 *I.1.1 II.1.1 I.3.1

		na Wawelu • arras wawelski przedstawiający budowę arki Noego					
8. Teatr renesansowy	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 26	• fotografia prezentująca przedstawienie w zrekonstruowanym teatrze The Globe w Londynie	• pojęcia i terminy: dramat humanistyczny, komedia dell’arte, teatr publiczny, teatr elżbietański • postacie: Elżbieta I, William Szekspir	• wskazuje różnice pomiędzy teatrem renesansowym a średniowiecznym • porównuje teatr renesansowy i antyczny • charakteryzuje nowe konwencje teatralne powstałe w renesansie • wymienia cechy teatru elżbietańskiego	• przedstawia podobieństwa i różnice pomiędzy dramatem humanistycznym i elżbietańskim	1	I.1.1 I.2.1 I.3.1

### RENEANS – TEKSTY Z EPOKI

9. Poezja religijna Jana Kochanowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 28–29	• Jan Kochanowski, <i>Pieśń XXV z Ksiąg wtórych</i> • Pieter Bruegel, <i>Żniwa</i>	• pojęcia i terminy: pieśń, hymn, liryka religijna, <i>Deus artifex</i> , wiersz sylabiczny, trzynastozgłoskowiec	• czyta ze zrozumieniem <i>Pieśń XXV z Ksiąg wtórych</i> • nazywa rodzaj liryki • rozpoznaje podmiot liryczny i adresata lirycznego • określa gatunek utworu i wskazuje jego pochodzenie • interpretuje wiersz • analizuje renesansowy charakter pieśni • porównuje kreację Boga w utworze Kochanowskiego i w tekstach średniowiecznych • rozpoznaje rodzaj wersyfikacji	• na podstawie indywidualnych poszukiwań wyjaśnia pojęcie <i>Deus artifex</i> i odnosi je do utworu Jana Kochanowskiego • konfrontuje wiersz Kochanowskiego z obrazem Bruegla <i>Żniwa</i>	1	I.1.1 I.1.4 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 *II.3.4
10. i 11. Świat myśli Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 30–32	• Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX z Ksiąg pierwszych</i> (fragmenty); <i>Pieśń III z Ksiąg wtórych</i> ; <i>Pieśń IX z Ksiąg wtórych</i> (fragmenty); <i>Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych</i> (fragmenty) • Tycjan, <i>Trzy okresy życia</i>	• pojęcia i terminy: pieśń, horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm	• czyta ze zrozumieniem wskazane pieśni • dokonuje analizy i interpretacji utworów • odnajduje wątki horacjańskie w wierszach Kochanowskiego • analizuje teksty pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu • na podstawie wierszy charakteryzuje światopogląd Kochanowskiego	• porównuje <i>Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego • konfrontuje utwory Kochanowskiego z obrazem Tycjana <i>Trzy okresy życia</i>	2	I.1.1 I.1.4 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 *II.3.2

<p><b>12.</b> Liryka obywatelska Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”, s. 33–35</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Kochanowski, <i>Pieśń XIV z Ksiąg wtórych</i>; *<i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: mentor, motyw horacjański</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem wskazane pieśni</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji <i>Pieśni XIV</i></li> <li>• podejmuje dyskusję na temat roli osób sprawujących władzę w kontekście utworu Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy i interpretacji <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i></li> <li>• wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza</li> <li>• odnosi tematykę utworu do światopoglądu renesansowego</li> </ul>	<p>1</p>	<p>*II.3.4 I.1.1 *I.1.4 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2</p>
<p><b>13.</b> Renesansowy obraz arkadii</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”, s. 36–37</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o sobótce</i> (fragmenty)</li> <li>• Giorgione, <i>Burza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: sielanka, arkadia, literatura pastoralna, folklor, idylla, szlachcic ziemianin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem <i>Pieśń świętojańską o sobótce</i></li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji wiersza</li> <li>• rozpoznaje gatunek utworu i odnosi go do tradycji literackiej</li> <li>• omawia tematykę pieśni w kontekście obyczajowości wiejskiej XVI w.</li> <li>• odnajduje w wierszu renesansowe toposy</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat prawdziwego oraz poetyckiego obrazu życia na wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi mit arkadyjski do zjawisk kultury współczesnej</li> <li>• konfrontuje wiersz Kochanowskiego z obrazem Giorgionego <i>Burza</i></li> </ul>	<p>1</p>	<p>I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.2.1 *II.2.3 *II.2.5 *II.3.4</p>
<p><b>14.</b> <i>Fraszki</i> – poezja dnia codziennego (G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”, s. 38–39</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Kochanowski, <i>Na swoje księgi; Do gór i lasów; Do snu; O doktorze Hiszpanie</i></li> <li>• Giuseppe Arcimboldo, <i>Jesień</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: fraszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną, refleksyjno-filozoficzną i obyczajową</li> <li>• na podstawie utworów charakteryzuje gatunek literacki</li> <li>• wskazuje we <i>Fraszki</i> elementy światopoglądu i obyczajowości epoki</li> <li>• analizuje utwory pod kątem renesansowego obrazu człowieka</li> <li>• odnajduje we <i>fraszki</i> konteksty antyczne i biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia topos świata jako teatru</li> <li>• odnajduje w kulturze współczesnej analogie do <i>fraszki</i> Kochanowskiego</li> <li>• konfrontuje wybraną <i>fraszki</i> z obrazem Arcimbolda <i>Jesień</i></li> </ul>	<p>1</p>	<p>I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.2.3 *II.3.4</p>
<p><b>15., 16. i 17.</b> „Żaden ojciec podobno bardziej nie miłował / Dziecięcia” – <i>Treny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Kochanowski, <i>Tren IV</i> (fragment); <i>Tren IX</i>; <i>Tren X</i>; <i>Tren XI</i> (fragment);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: tren, liryka żałobna, filozofia stoicka</li> <li>• postacie: Urszula,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do biografii poety</li> <li>• czyta ze zrozumieniem wskazane <i>treny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie całości cyklu <i>Trenów</i> omawia kompozycję epicedium</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i></li> </ul>	<p>3</p>	<p>I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3</p>

Jana Kochanowskiego	s. 40–42	<i>Tren XIX</i> (fragmenty)	Safona, Niobe	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje analizy i interpretacji utworów</li> <li>definiuje innowacyjność Kochanowskiego w stosunku do gatunku</li> <li>wskazuje elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i></li> <li>przedstawia kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI</li> <li>odczytuje odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>II.2.1</li> <li>II.2.2</li> <li>II.2.3</li> <li>II.2.4</li> <li>II.3.1</li> <li>II.3.2</li> <li>*II.2.3</li> </ul>
18. Tłumaczenie wierne czy piękne – o <i>Psalterzu Dawidów</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”, s. 43–44</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jan Kochanowski, Psalm 130 (fragment)</li> <li>Andrea Mantegna, <i>Modlitwa w ogródcu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: psalm, humanizm chrześcijański, <i>poeta doctus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej</li> <li>czyta ze zrozumieniem psalm z <i>Psalterza Dawidów</i></li> <li>wypowiada się na temat specyfiki tłumaczenia</li> <li>porównuje Psalm 130 tłumaczony przez Kochanowskiego z jego pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> i wypowiada się na temat spójności światopoglądowej poety</li> <li>porównuje przekłady Psalmu 130 z <i>Psalterza Dawidów</i> i z Biblii Tysiąclecia oraz podejmuje dyskusję na temat granic wolności tłumacza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi Psalm 130 w tłumaczeniu Kochanowskiego do analogicznych zjawisk w kulturze</li> <li>analizuje Psalm 130 pod kątem funkcjonowania środków stylistycznych</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>II.1.1</li> <li>II.1.2</li> <li>II.1.3</li> <li>II.2.2</li> <li>II.2.5</li> <li>II.3.1</li> <li>II.3.2</li> <li>II.3.3</li> <li>*II.2.3</li> <li>*II.3.4</li> </ul>
19. Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”, s. 45</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: antyk, cnota, Czarnolas, dwór, epikureizm, fortuna, humanizm, natura, patriotyzm, stoicyzm</li> <li>dzieła: <i>Pieśni</i>, <i>Treny</i>, <i>Fraszki</i>, <i>Psalterz Dawidów</i>, <i>Odprawa posłów greckich</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje najważniejsze wydarzenia w biografii poety</li> <li>wymienia i charakteryzuje wybrane utwory Kochanowskiego</li> <li>wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości poety</li> <li>omawia znaczenie dzieł Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje biografię Kochanowskiego</li> <li>wypowiada się na temat światopoglądu poety w kontekście jego biografii i twórczości</li> <li>podejmuje dyskusję o znaczeniu twórczości Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>*I.1.1</li> </ul>
*20. <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> Andrzeja Frycza Modrzewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Andrzej Frycz Modrzewski, <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: irenizm, utopia</li> <li>postacie: Andrzej Frycz Modrzewski,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia księgi, z których składa się dzieło Modrzewskiego</li> <li>czyta ze zrozumieniem fragment traktatu <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i></li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>I.1.2</li> <li>I.1.5</li> <li>*I.1.4</li> </ul>

	s. 46–47	(fragmenty) • Jan Matejko, <i>Unia lubelska</i> (fragment przedstawiający Andrzeja Frycza Modrzewskiego) • Lucas Cranach starszy, <i>Złoty wiek</i>	Thomas More		<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje poglądy pisarza zawarte w czytany tekście</li> <li>• omawia najważniejsze postulaty Modrzewskiego</li> <li>• wskazuje źródło toposu Utopii</li> <li>• podaje najważniejsze założenia utworu Thomasa More'a</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat realizacji idei Utopii zarówno w literaturze, jak i w rzeczywistości</li> <li>• samodzielnie opracowuje koncepcję idealnego państwa i społeczeństwa oraz uzasadnia swoje propozycje</li> <li>• konfrontuje wyobrażenie idealnej społeczności z obrazem Lucasa Cranacha starszego <i>Złoty wiek</i></li> </ul>		I.3.1 II.4.1 II.4.2
<b>*21. Kazania sejmowe</b> Piotra Skargi	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 48–49	• Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (fragmenty) • Jan Matejko, <i>Kazanie Skargi</i>	• pojęcia i terminy: kazanie, retoryka, anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna, jezuita • postać: Piotr Skarga		<ul style="list-style-type: none"> <li>• umieszcza <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Kazań sejmowych</i></li> <li>• relacjonuje argumentację Skargi</li> <li>• wskazuje w tekście środki retoryczne</li> <li>• odnajduje w utworze wątki biblijne</li> <li>• charakteryzuje stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach</i></li> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności utworu we współczesnym społeczeństwie polskim</li> <li>• konfrontuje treść obrazu Matejki <i>Kazanie Skargi</i> z realiami historycznymi i wyciąga wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu</li> <li>• analizuje obraz Jana Matejki</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 *I.1.4 II.4.1 II.4.2
<b>22. Sonety do Laury</b> Francesca Petrarki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 50–51	• Francesco Petrarka, <i>Sonety do Laury</i> ( <i>Sonet 132</i> i 335) • portret Francesca Petrarki • Giorgione, <i>Śpiąca</i>	• pojęcia i terminy: sonet, oksymoron, <i>donna angelicata</i> , cykl liryczny, petrarkizm • postacie: Francesco Petrarka, Laura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje wskazane sonety</li> <li>• na przykładzie przeczytanych tekstów wskazuje cechy gatunkowe sonetu</li> <li>• opisuje uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• odszukuje w utworach przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat wpływu twórczości Francesca Petrarki na skonwencjonalizowanie poezji miłosnej</li> <li>• rekonstruuje wizerunek kobiety w renesansie na podstawie obrazów Giorgionego <i>Śpiąca Wenus</i>,</li> </ul>	1	I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.4 II.3.1

		<p><i>Wenus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domenico Ghirlandaio, <i>Portret Giovanny Tornabuoni</i></li> </ul>		<p>idealizacji kobiety</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie poznanych sonetów charakteryzuje zjawisko petrarkizmu</li> </ul>	<p>Domenica Ghirlandaia <i>Portret Giovanny Tornabuoni</i> oraz utworów Francesca Petrarci</p>		<p>II.3.4 *II.2.2 *II.3.4</p>
23. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”, s. 79–82</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Francesco Petrarca, <i>Sonety do Laury (Sonet 90)</i></li> <li>• Jan Kochanowski, <i>Do Magdaleny</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypracowania</li> <li>• gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</li> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną</li> </ul>		1	<p>I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2</p>
24. <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> Miguela de Cervantesa Saavedry	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”, s. 52–53</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> (fragmenty)</li> <li>• Honoré Daumier, <i>Don Kichot</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: parodia, romans rycerski, błędny rycerz, <i>walka z wiatrakami</i></li> <li>• postacie: Miguel de Cervantes Saavedra, Don Kichot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w treści dzieła Cervantesa</li> <li>• omawia cechy gatunkowe romansu rycerskiego i ilustruje je przykładami z literatury średniowiecza</li> <li>• tłumaczy mechanizm funkcjonowania parodii i podaje przykłady</li> <li>• analizuje <i>Don Kichota</i> pod kątem parodii romansu rycerskiego</li> <li>• charakteryzuje bohaterów powieści</li> <li>• rozpatruje charaktery głównych postaci jako odbicie dwoistej natury ludzkiej</li> <li>• wyjaśnia potoczne znaczenie wyrażenia <i>walka z wiatrakami</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje szaleństwo Don Kichota</li> <li>• konfrontuje poznany tekst z obrazem Honoré Daumiera pod tytułem <i>Don Kichot</i></li> <li>• tworzy parodię dowolnego dzieła literackiego</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 *II.2.3 *II.2.4 *II.3.4</p>
*25. Początki noweli – Giovanni Boccaccio, <i>Dekameron</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Renesans”, s. 54–56</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovanni Boccaccio, <i>Dekameron – Sokół</i> (fragmenty),</li> <li>• Sandro Botticelli, <i>Uczta w piniowym lesie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: nowela, perypetia, katastrofa, punkt kulminacyjny, puenta</li> <li>• postacie: Giovanni Boccaccio, Sandro Botticelli</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat <i>Dekameronu</i> jako cyklu nowel</li> <li>• streszcza nowelę <i>Sokół</i></li> <li>• na podstawie tekstu wyróżnia cechy gatunkowe noweli</li> <li>• wyróżnia poszczególne elementy kompozycji noweli</li> <li>• analizuje poznany tekst pod kątem światopoglądu renesansowego</li> <li>• ocenia aktualność <i>Dekameronu</i></li> <li>• analizuje obraz Sandra Botticellego <i>Uczta w piniowym lesie</i></li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.1.4 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2</p>
26., 27., 28., 29. i 30.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• William Szekspir,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje zarys biografii Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w treści <i>Hamleta</i></li> </ul>	5	<p>I.1.1</p>

<i>Makbet</i> Williama Szekspira	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 57–60	<i>Makbet</i> • portret Williama Szekspira • Eugène Delacroix, <i>Hamlet i Horatio na cmentarzu</i>	teatr elżbietański, dramat szekspirowski, tragedia, psychologiczna motywacja losów bohatera, wróżba, fantastyka i realizm, tragizm • postać: William Szekspir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najważniejsze dzieła angielskiego dramaturga</li> <li>• relacjonuje treść dramatu <i>Makbet</i></li> <li>• omawia funkcjonowanie teatru elżbietańskiego</li> <li>• analizuje przyczyny ponadczasowości dzieł Szekspira</li> <li>• wymienia przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> <li>• charakteryzuje głównych bohaterów tragedii i analizuje pod względem psychologicznym motywację ich działań</li> <li>• określa rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie</li> <li>• bada elementy świata irracjonalnego i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> <li>• określa funkcję elementów humorystycznych w utworze</li> <li>• definiuje tragizm w <i>Makbecie</i></li> <li>• porównuje dramat szekspirowski z antycznym</li> </ul>	Williama Szekspira • omawia wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i konfrontuje ją z tekstem dramatu		I.1.4 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *I.1.1 *I.2.1 *II.3.4
31. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 83–86	• plakat filmu Romana Polańskiego <i>Tragedia Makbeta</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypowiedzi ustnej</li> <li>• dobiera odpowiedni materiał literacki i dokonuje jego analizy</li> <li>• wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową</li> </ul>		1	I.1.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4
<b>RENEZANS – NAUKA O JĘZYKU</b>							
32. Styl artystyczny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 61–62	• Jerzy Bralczyk, <i>444 zdania polskie</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: styl artystyczny i jego funkcje (estetyczna, poznawcza, wychowawcza), konwencja stylistyczna, styl indywidualny, styl typowy, parodia, trawestacja, pastisz,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnicę pomiędzy stylem artystycznym a stylami funkcjonalnymi</li> <li>• wskazuje przykłady parodii, trawestacji i pastiszu</li> <li>• prezentuje na przykładach cechy charakterystyczne stylu renesansowego</li> <li>• rozpoznaje wiersz sylabiczny i</li> </ul>	• rozpoznaje chyty retoryczne w przykładowych tekstach publicystycznych z okresu renesansu oraz współczesnych • analizuje problem oryginalności dzieła literackiego w kontekście konwencji stylistycznej	1	I.1.4 I.3.1 I.3.4 *I.1.4 *I.3.4



			styl renesansowy, topos, słowa kluczowe, wiersz sylabiczny	wskazuje jego cechy			
<b>RENEANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>							
<b>33.</b> Podsumowanie wiadomości na temat renesansu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 63	• Jerzy Ziomek, <i>Renesans</i> (fragmenty) • Leszek Kołakowski, <i>Czy diabeł może być zbawiony i 27 innych kazań</i> (fragmenty)	• wpływ renesansu na tworzenie kultury narodowej • renesans jako wiek otwartych wyborów • kultura narodowa a kultura europejska • stereotyp w refleksji nad renesansem • postać: Leszek Kołakowski	• podejmuje dyskusję o renesansie w kontekście fragmentu książki Leszka Kołakowskiego • wypowiada się na temat współzależności oraz rozbieżności pomiędzy kulturą narodową i europejską • konfrontuje możliwości, jakie dawał renesans w porównaniu z epoką poprzednią, w kontekście fragmentu książki Jerzego Ziomek	• formułuje opinię na temat prawdziwego oraz stereotypowego obrazu renesansu	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 *I.1.1 *I.1.2
<b>34.</b> Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 64–65	• mapa myśli	• tło historyczne epoki • nauka i oświata • filozofia • sztuka • literatura: renesansowe gatunki literackie • wzorce osobowe	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości	• powtarza wiadomości przeznaczone dla profilu rozszerzonego	1	I.2.1 I.2.3
<b>RENEANS – NAWIĄZANIA</b>							
<b>35.</b> Śladami renesansu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 67	• zwyczaje sobótkowe – zdjęcie	• wpływ światopoglądu renesansowego na rozwój człowieka • oddziaływanie sztuki renesansowej na kolejne epoki • ponadczasowość wybranych utworów renesansowych	• rozpoznaje ślady oddziaływania kultury renesansowej w różnych dziełach sztuki • wymienia osiągnięcia cywilizacyjne renesansu i podaje ich znaczenie dla rozwoju człowieka • przedstawia wpływ sztuki renesansowej na kolejne epoki • omawia znany sobie przykład inspiracji kulturą renesansu	• podaje konkretne przykłady wpływu sztuki renesansowej na twórczość kolejnych epok • omawia i ocenia znany sobie przykład inspiracji kulturą renesansu	1	II.1.3 II.2.5 II.3.3 *II.3.4

36. Cywilizacja odrodzenia – odrodzenie cywilizacji	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 68	• Jean Delumeau, <i>Cywilizacja Odrodzenia</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: <i>ad fontes</i> , reformacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze osiągnięcia odrodzenia</li> <li>• podaje przykłady wpływu renesansu na współczesną cywilizację</li> <li>• rozważa, dlaczego czasy renesansu rozpoczynają epokę nowożytną</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat osiągnięć renesansu</li> <li>• ocenia z własnej perspektywy przełomowy charakter epoki</li> </ul>	• konfrontuje osiągnięcia kultury renesansu ze znanymi sobie dziełami sztuki	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 *I.1.1 *I.2.1
*37. Mona Lisa w czasach popkultury	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 69	• Andy Warhol, <i>Mona Lisa</i> • Leonardo da Vinci, <i>Mona Lisa</i>	• pojęcia i terminy: popkultura, serigrafia • postać: Andy Warhol		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje dzieło Leonarda da Vinci</li> <li>• wypowiada się na temat roli oryginału w epoce technik reprodukcji</li> <li>• orientuje się w zjawisku popkultury</li> <li>• porównuje dzieło Leonarda da Vinci i Andy’ego Warhola</li> <li>• analizuje funkcję wykorzystania <i>Mony Lisy</i> w dziele popkulturowym</li> <li>• podejmuje dyskusję o dziele sztuki jako takim</li> </ul>	1	I.3.1 II.1.1 II.2.5 II.3.2
*38. O śmierci ponad epokami – *** [ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ] Władysława Broniewskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 70	• Władysław Broniewski, *** [ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ]	• pojęcia i terminy: poezja funeralna, podmiot liryczny, adresat wiersza, typ liryki, metafora • postać: Władysław Broniewski		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy stylistycznej wiersza *** [<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>]</li> <li>• odnajduje w utworze nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>• w kontekście wiersza wyjaśnia etymologię imienia Zofia</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do <i>Trenów</i></li> <li>• podejmuje dyskusję o sposobach przedstawiania śmierci i żałoby w różnych epokach literackich</li> <li>• pisze pracę, w której dokonuje analizy porównawczej wierszy [<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego i <i>Trenu XIX</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	1	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 *II.3.2
39. <i>Makbet</i> z przymrużeniem oka	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> ,	• Terry Pratchett, <i>Trzy wiedźmy</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: parodia, efekt komediowy, tragedia,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w czytanim tekście aluzje do <i>Makbeta</i> Williama Szekspira</li> <li>• omawia tekst jako parodię i podaje</li> </ul>	• definiuje gatunek literacki fragmentu • wskazuje elementy świadczące o oryginalnym podejściu twórcy do	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4

	dział „Renesans”, s. 71		powieść	odpowiednie przykłady • wskazuje środki nadające fragmentowi charakter komediowy • podejmuje dyskusję na temat wartości parodii	gatunku powieści		II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 *II.2.2
*40. <i>Elżbieta królowa Anglii</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 72	• Ferdynand Bruckner, <i>Elżbieta królowa Anglii</i> , reż. Laco Adamik	• pojęcia i terminy: spektakl, Teatr Telewizji • postać: Elżbieta I		• orientuje się w historii Anglii pod rządami Elżbiety I • charakteryzuje monarchinię, uwypuklając złożoność postaci • wypowiada się na temat kreacji Teresy Budzisz-Krzyżanowskiej • omawia specyfikę Teatru Telewizji • podejmuje dyskusję o problemach osób rządzących w czasach renesansu i dzisiaj	1	II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
41. <i>Romeo i Julia</i> współcześnie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 73	• <i>Romeo i Julia</i> , reż. Baz Luhrmann	• pojęcia i terminy: adaptacja, ekranizacja, interpretacja, kicz, świat przedstawiony, poetyka wideoklipu	• porównuje film Baza Luhrmanna z dziełem Szekspira • dokonuje szczegółowej analizy porównawczej wybranych scen • podejmuje dyskusję na temat granic dowolności adaptacji • opisuje swoje wrażenia po obejrzeniu filmu	• tworzy samodzielną recenzję filmu • wypowiada się na temat rekwizytów i kostiumów użytych w filmie oraz sposobu filmowania i montażu	1	II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.2 *II.3.4 III.1.1
*42. <i>Królowa Margot</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Renesans”, s. 74	• <i>Królowa Margot</i> , reż. Patrice Chéreau	• pojęcia i terminy: noc św. Bartłomieja, hugenoci, makiawelizm		• orientuje się w historii Francji stanowiącej tło wydarzeń rozgrywających się w filmie • opisuje relacje panujące na dworze francuskim • rozważa problem zła w człowieku na podstawie fabuły filmu • analizuje pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.2.1
43. i 44. Praca klasowa						2	
<b>BAROK – O EPOCE</b>							
45. i 46. Barok – świat wewnętrznych sprzeczności	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”,	• oś czasu • Andrea Pozzo, <i>Apoteoza św. Ignacego</i>	• pojęcia i terminy: barok, monarchia absolutna, kontrreformacja, indeks	• wyjaśnia etymologię terminu <i>barok</i> • określa ramy czasowe epoki w Europie i w Polsce • charakteryzuje podstawowe różnice	• analizuje wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki • podaje przykłady teatralizacji życia w baroku	2	I.1.1 *I.2.1 I.2.1 I.3.1

	s. 88–92	(fragment) • Hyacinthe Rigaud, <i>Portret Ludwika XIV</i> • Peter Paul Rubens, <i>Cuda św. Ignacego Loyoli</i> • pałac w Wilanowie • <i>Portret Antoniego Stanisława Szczuki</i>	ksiąg zakazanych, zakon jezuitów, nietolerancja religijna, sarmatyzm • postacie: Ludwik XIV • wydarzenia historyczne: wojna trzydziestoletnia, potop szwedzki, wojny polsko-tureckie, powstanie Chmielnickiego, sobór w Trydencie	między renesansem a barokiem • tłumaczy, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen • prezentuje najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego • omawia specyfikę baroku polskiego • wypowiada się na temat życia codziennego w baroku	• charakteryzuje tło historyczne epoki		
<b>47. i 48.</b> Człowiek wobec nieskończoności – filozofia czasów baroku	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 93–95	• Kartezjusz, <i>Medytacje o pierwszej filozofii</i> (fragmenty); <i>Rozprawa o metodzie</i> (fragment) • Blaise Pascal, <i>Myśli</i> (fragmenty) • Jan Vermeer, <i>Alegoria wiary katolickiej</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: spirytualizm, naturalizm, panteizm, racjonalizm, <i>Cogito ergo sum</i> , zakład Pascala, trzcina myśląca • postacie: Kartezjusz, Blaise Pascal, Baruch Spinoza	• charakteryzuje trzy główne nurty myśli barokowej: spirytualizm, naturalizm i panteizm • czyta ze zrozumieniem fragment traktatu Kartezjusza i <i>Myśli</i> Pascala • przedstawia podstawowe założenia filozofii Kartezjusza i Pascala • tłumaczy sens zdania: „Myślę, więc jestem” oraz wyrażenia <i>trzcina myśląca</i> • wyjaśnia wyrażenie <i>zakład Pascala</i>	• rozwija charakterystykę głównych nurtów myśli barokowej, korzystając z różnych źródeł • prezentuje przedstawicieli spirytualizmu, naturalizmu i panteizmu oraz ich poglądy	2	I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.3.1 *I.1.1 *I.2.1
<b>49. i 50.</b> Sztuka baroku	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 96–104	• Peter Paul Rubens, <i>Przybycie Marii Medycejskiej do Marsylii</i> • Giovanni Lorenzo Bernini, <i>Baldachim nad grobem św. Piotra</i> ; <i>Porwanie Prozerpiny</i> ; <i>Ekstaza św. Teresy</i> • zespół ogrodowo-pałacowy Vaux-le-Vicomte • bazylika Santa Maria della Salute	• pojęcia i terminy: iluzjonizm, światłocień, kolumnada, krzywizny, ekspresja, rzeźba grupowa, opera, zmysłowość, dynamizm, dramatyzm, widowiskowość, teatralizacja, teatr dworski, teatr szkolny, opera • postacie: Caravaggio, Peter Paul Rubens, Rembrandt Harmensz	• wymienia najważniejszych twórców sztuki barokowej • omawia założenia światopoglądowe sztuki baroku • opisuje wpływ Kościoła jako mecenas sztuki • charakteryzuje malarstwo barokowe, posługując się przykładami • przedstawia cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie • analizuje rzeźbę barokową według wskazanych kryteriów • podaje najważniejsze cechy stylu barokowego • charakteryzuje operę jako zjawisko	• tworzy samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej • pogłębia wiedzę na temat twórczości wybranego malarza epoki baroku	2	I.1.1 *I.1.1 II.1.1 I.3.1

		<p>w Wenecji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joust de Corte, <i>Najświętsza Maria Panna Uzdrawiająca</i></li> <li>• kościół Il Gesù w Rzymie</li> <li>• Caravaggio, <i>Złożenie do grobu</i></li> <li>• Diego Velázquez, <i>Panny dworskie</i></li> </ul>	<p>van Rijn, Jan Vermeer, Diego Velázquez, Giovanni Lorenzo Bernini</p>	<p>typowe dla baroku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zjawisko francuskiego teatru dworskiego</li> <li>• opisuje działalność szkolnego teatru jezuitów w Polsce</li> </ul>			
51. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Barok”, s. 141–144</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovanni Lorenzo Bernini, <i>Apollo i Dafne</i></li> <li>• Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fragment)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypowiedzi ustnej</li> <li>• interpretuje obraz w kontekście dzieła literackiego</li> <li>• wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową</li> </ul>		1	<p>I.1.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4</p>
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI</b>							
52. Wprowadzenie do literatury barokowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Barok”, s. 105</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nicolas Mignard, <i>Molier w roli Cezara</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: kontrast, sacrum, profanum, <i>vanitas</i>, sensualizm, nurt dworski, nurt metafizyczny, marinizm, konceptyzm, koncept, komedia dell’arte, sylwy, klasycyzm barokowy</li> <li>• postacie: Molier, Pierre Corneille, Jean Racine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje dwa nurty poezji barokowej: dworski i metafizyczny</li> <li>• wymienia przedstawicieli klasycyzmu barokowego</li> <li>• przedstawia różnice pomiędzy literaturą dworską i metafizyczną a klasycyzmem francuskim</li> <li>• orientuje się w twórczości Moliera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wybrany dramat Pierre’a Corneille’a bądź Jeana Racine’a</li> </ul>	1	<p>I.1.1 I.3.1 *I.2.1</p>
53. Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Barok”, s. 106–107</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiziemy z szatanem, światem i ciałem; Sonet V. O nietrwalej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: sonet, <i>vanitas</i>, kontrast, inwersja, paradoks, przeczucie</li> <li>• postać: Mikołaj Sęp Szarzyński</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa metrykalną i mentalną przynależność Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do poszczególnych epok</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji <i>Sonetu IV</i> i <i>Sonetu V</i></li> <li>• odnajduje cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia</li> <li>• konfrontuje sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In ictu oculi</i></li> </ul>	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.2.5</p>

		<p><i>miłości rzeczy świata tego</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juan de Valdés Leal, <i>In ictu oculi</i></li> </ul>		<p>Sępa Szarzyńskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> <li>• porównuje obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego i w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności poezji Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</li> </ul>		<p>II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 *II.3.4</p>
*54. Poezja Daniela Naborowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Barok”, s. 108–109</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daniel Naborowski, <i>Krótkość żywota; Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>• Georges de La Tour, <i>Maria Magdalena</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: symbol, paradoks, ulotność ludzkiej egzystencji, panegiryk, koncept, stopniowanie porównań, dekoracyjność</li> <li>• postać: Daniel Naborowski</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy i interpretacji wiersza <i>Krótkość żywota</i></li> <li>• odnajduje w tekście cechy literatury metafizycznej</li> <li>• odczytuje utwór jako traktat zawierający tezę i argumenty</li> <li>• omawia znaczenie paradoksów kończących wiersz</li> <li>• analizuje i interpretuje utwór <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>• odnajduje w tekście cechy literatury dworskiej i je charakteryzuje</li> <li>• interpretuje obraz <i>Maria Magdalena</i></li> </ul>	<p>1</p> <p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4</p>
*55. Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Barok”, s. 110–111</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Andrzej Morsztyn, <i>O swej pannie; Do trupa</i></li> <li>• Giovanni Lorenzo Bernini, <i>Śmierć błogosławionej Ludwiki Albertoni</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: marinizm, konceptyzm, koncept, sensualizm, sonet, antyteza</li> <li>• postacie: Giambattista Marini, Jan Andrzej Morsztyn</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wiersze <i>Do swej pannie</i> i <i>Do trupa</i></li> <li>• omawia istotę konceptu w utworach Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• definiuje pojęcie paradoksu i tłumaczy je na przykładzie</li> <li>• wyjaśnia koncepcję piękna zawartą w wierszu <i>Do swej pannie</i></li> <li>• odnajduje elementy sensualizmu w analizowanych tekstach</li> <li>• definiuje pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• na podstawie utworu <i>Do trupa</i> definiuje sonet</li> <li>• konfrontuje wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście</li> </ul>	<p>1</p> <p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4</p>

					barokowego ujęcia tematu śmierci		
<b>56.</b> Zbytki sarmackie według Wacława Potockiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 112–113	• Wacław Potocki, <i>Zbytki polskie</i> (fragmenty) • <i>Oblężenie Jasnej Góry przez Szwedów w 1655 r.</i>	• pojęcia i terminy: sarmatyzm, szlachcic ziemianin, arianie, wojny polsko-szwedzkie • postać: Wacław Potocki	• orientuje się w historii wojen polsko-szwedzkich w XVII w. • odnajduje we fragmencie <i>Zbytków polskich</i> elementy nurtu sarmackiego • na podstawie tekstu wymienia przykłady zamiłowania szlachty i duchowieństwa do zbytku i bogactwa • przedstawia obraz społeczeństwa wyłaniający się z podanego fragmentu • analizuje stronę formalną tekstu i określa funkcję środków językowych	• analizuje wpływ przymusowej konwersji na życie i twórczość Wacława Potockiego • podejmuje dyskusję na temat dzisiejszego obrazu społeczeństwa polskiego w kontekście utworu Potockiego	1	I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.3.1 II.3.2
<b>57.</b> Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 114–115	• Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: sarmatyzm, Sarmata, pamiętnik, megalomania, ksenofobia, styl gawędziarski, styl erudycyjny, makaronizm	• definiuje sarmatyzm • wymienia wady i zalety sarmatyzmu • orientuje się w biografii Jana Chryzostoma Paska • charakteryzuje biografię Paska jako typową dla Sarmaty • odnajduje w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej • na podstawie utworu Paska definiuje pamiętnik • analizuje styl i język <i>Pamiętników</i>	• podejmuje dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków • odnajduje elementy ideologii sarmackiej w innych utworach	1	I.1.1 I.1.4 II.1.1 II.1.2 II.2.2 II.2.3 II.3.2 *I.2.1
<b>58.</b> Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 133–136	• Roman Mazurkiewicz, <i>Główne idee polskiego sarmatyzmu</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek		1	I.1.1 I.1.2
<b>*59.</b> Angielska poezja metafizyczna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 116–117	• John Donne, <i>Pchła</i> • Peter Paul Rubens, <i>Ogród miłości</i> • Pieter Claesz, <i>Vanitas</i>	• pojęcia i terminy: angielscy poeci metafizyczni, koncept, dekorum, intelektualizm, zmysłowość, metaforyka, symbolika, <i>vanitas</i> , tematyka wanitatywna		• prezentuje charakter twórczości angielskich poetów metafizycznych • dokonuje analizy i interpretacji wiersza <i>Pchła</i> Johna Donne’a • wyjaśnia, na czym polega koncept w utworze • rozpoznaje oryginalny charakter wiersza • podejmuje dyskusję na temat współczesnych przykładów niebanalnego ukazania erotyzmu w	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4

					<p>sztuce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i konfrontuje ze sobą obrazy Petera Paula Rubensa i Pietera Claesza jako dwa bieguny obrazowania barokowego</li> <li>• w kontekście analizowanych obrazów przedstawia przykłady łączenia ze sobą dwóch skrajnych kręgów tematycznych</li> </ul>		
60. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Barok”, s. 137–140</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem</i></li> <li>• John Donne, <i>Sonet X</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypracowania</li> <li>• gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</li> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną</li> </ul>		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
<b>BAROK – NAUKA O JĘZYKU</b>							
61. Środki artystycznego wyrazu i ich funkcje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Barok”, s. 118–120</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Julian Tuwim, <i>Pegaz dęba</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fonetyczne środki artystycznego wyrazu: rytm, rym, aliteracja, onomatopeja, powtórzenie</li> <li>• fleksyjne środki artystycznego wyrazu: archaizacja, zabarwienie parodystyczne</li> <li>• słowotwórcze środki artystycznego wyrazu: neologizmy, złożenia, zdrobnienia, zgrubienia</li> <li>• składniowe środki artystycznego wyrazu: apostrofa, pytanie retoryczne, inwersja, elipsa, powtórzenie, paralelizm</li> <li>• leksykalno-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje środki artystycznego wyrazu oraz określa ich funkcję w dziele literackim</li> <li>• wymienia środki artystycznego wyrazu właściwe dla stylu barokowego</li> <li>• omawia cechy stylu barokowego i wskazuje je w tekście</li> <li>• odnosi pojęcie makaronizmu do współczesnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje na przykładach styl renesansowy i barokowy</li> <li>• wypowiada się na temat wpływu stylu barokowego na treść utworów</li> </ul>	1	I.1.4 I.3.1 II.2.1 II.2.2 *II.2.5



			-znaczeniowe środki artystycznego wyrazu: epitet, porównanie, metafora, oksymoron, paradoks, synekdocha, peryfrazja, hiperbola, animizacja, personifikacja • inne środki artystycznego wyrazu: alegoria, symbol, ironia • cechy stylu barokowego: dynamizm, kontrast, koncept, paradoks, oksymoron				
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>							
<b>62.</b> Podsumowanie wiadomości na temat baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Barok”, s. 121</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Julian Krzyżanowski, <i>Dzieje literatury polskiej</i> (fragmenty)</li> <li>Andrzej Vincenz, <i>Helikon sarmacki</i> (fragment)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy i pojęcia: demokracja szlachecka, rodzimność, Helikon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje opinie autorów dotyczące baroku</li> <li>wypowiada się na temat demokratycznego charakteru piśmiennictwa barokowego</li> <li>rozumie pojęcie rodzimności w piśmiennictwie barokowym</li> <li>podejmuje dyskusję o nieobecności literatury barokowej w świadomości społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w literaturze i sztuce barokowej elementy aktualne</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.3.1
<b>63.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Barok”, s. 122–123</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mapa myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tło historyczne epoki</li> <li>nauka i oświata</li> <li>filozofia</li> <li>sztuka</li> <li>cechy i najważniejsze motywy w kulturze baroku</li> <li>propagowane wzorce osobowe</li> <li>popularne gatunki literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>powtarza i utrwala wiadomości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>powtarza wiadomości przeznaczone dla profilu rozszerzonego</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.3

**BAROK – NAWIĄZANIA**

<p><b>64.</b> Śladami baroku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Barok”, s. 125</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ogniem i mieczem</i> – kadr z filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena baroku w kolejnych epokach</li> <li>• oddziaływanie baroku na turpizm i twórczość pisarzy południowo-amerykańskich</li> <li>• wpływ muzyki, architektury i malarstwa barokowego na epoki późniejsze</li> <li>• znaczenie sarmatyzmu dla polskiej mentalności i kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje inspiracje barokowe w sztuce</li> <li>• wymienia motywy wywodzące się z baroku obecne w kulturze współczesnej</li> <li>• omawia przykład dzieła zainspirowanego sztuką barokową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia szczegółowo wybrany przykład dzieła współczesnego inspirowanego sztuką barokową</li> </ul>	<p align="center">1</p>	<p>II.1.3 II.2.5 II.3.3 *II.3.4</p>
<p><b>65.</b> Barokowe inspiracje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Barok”, s. 126 i 129</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jorge Luis Borges, <i>Kula Pascala</i> (fragmenty)</li> <li>• Ryszard Kapuściński, <i>Wojna futbolowa</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postacie: Blaise Pascal, Ryszard Kapuściński</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem wskazane teksty</li> <li>• streszcza historię przedstawioną w <i>Kuli Pascala</i></li> <li>• referuje wnioski Borgesa i interpretuje ostatnie zdanie tekstu</li> <li>• orientuje się, kim był Ryszard Kapuściński</li> <li>• odnajduje opis estetyki barokowej w tekście Kapuścińskiego</li> <li>• konfrontuje ukazane przez Kapuścińskiego cechy estetyki barokowej z dziełami sztuki zamieszczonymi w podręczniku</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat estetyki barokowej obecnej w świecie współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje barokową wizję świata i człowieka opisaną przez Pascala z niepokojami ludzi współczesnych</li> <li>• ocenia współczesne przejawy estetyki barokowej w sztuce i życiu codziennym</li> </ul>	<p align="center">1</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.5 II.3.2</p>
<p><b>*66.</b> Ideał kobiecego piękna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Barok”, s. 127</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fernando Botero, <i>Leżąca naga kobieta z kwiatami</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• estetyka baroku</li> <li>• ideał kobiecego piękna</li> <li>• pojęcia i terminy: schemat kompozycyjny, kicz</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w podręczniku oraz dostępnych źródłach akty kobiece powstałe w baroku i innych epokach</li> <li>• dobiera obrazy według kryterium kompozycji wykorzystanej przez Fernanda Botera</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat ewolucji ideału kobiecego piękna</li> </ul>	<p align="center">1</p>	<p>I.3.1 II.1.1 II.2.5 II.3.2</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz <i>Leżąca naga kobieta z kwiatami</i> z aktami barokowymi – określa elementy zaczerpnięte z tradycji i komentuje ich przetworzenie</li> <li>• podejmuje dyskusję o obecności i funkcji kiczu we współczesnych przedstawieniach kobiety</li> </ul>		
*67. Barok w poezji współczesnej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 128	• Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Róża oddana Danielowi Naborowskiemu</i>	• pojęcia i terminy: topos, symbol • postać: Daniel Naborowski		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj liryki oraz zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz</li> <li>• analizuje funkcję anafory</li> <li>• wskazuje toposy barokowe wykorzystane w utworze Rymkiewicza</li> <li>• porównuje tekst Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji</li> <li>• analizuje występujący w utworze symbol róży</li> <li>• przygotowuje prezentację dotyczącą obecności toposu róży w literaturze i sztuce</li> </ul>	1	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 *II.1.3 *II.1.5 *II.3.4
*68. <i>Trans-Atlantyk</i> Witolda Gombrowicza wobec tradycji sarmackiej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 130	• Witold Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: sarmatyzm, tradycja językowa, parodia • postać: Witold Gombrowicz		<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w życiu i twórczości Witolda Gombrowicza</li> <li>• orientuje się ogólnie w treści utworu Gombrowicza</li> <li>• odnajduje we fragmencie <i>Trans-Atlantyku</i> elementy języka Jana Chryzostoma Paska</li> <li>• wskazuje w omawianym fragmencie elementy mentalności sarmackiej</li> <li>• analizuje sposoby ośmieszania mentalności sarmackiej zastosowane przez Gombrowicza</li> <li>• w kontekście fragmentu podejmuje dyskusję na temat relacji pomiędzy współczesną polską emigracją a społecznością lokalną</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.4 I.1.7 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.4 II.3.1 *I.3.2 *II.2.3
69. Barokowa	• podręcznik do	• <i>Vatel</i> , reż. Roland	• pojęcia i terminy:	• odnajduje w filmie elementy	• porównuje sposób przedstawienia	1	II.1.1

teatralność w opowieści filmowej	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 131	Joffé	estetyka barokowa, harmonia, kontrast, motyw lustra, bohater tragiczny	teatralizacji życia w okresie baroku • porównuje kadry z filmu z reprodukcjami obrazów barokowych zamieszczonymi w podręczniku • interpretuje motyw lustra pojawiający się w filmie • wskazuje barokowe toposy obecne w filmie • opisuje i ocenia XVII-wieczną arystokrację ukazaną w filmie • analizuje postępowanie tytułowego bohatera	arystokracji w filmach: <i>Vatel</i> oraz <i>Królowa Margot</i> • tworzy samodzielnie recenzję filmu		II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.2.1
*70. Filmowa opowieść o artyście – <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Barok”, s. 132	• <i>Dziewczyna z perłą</i> , reż. Peter Webber • Jan Vermeer, <i>Dziewczyna z perłą</i>	• pojęcia i terminy: malarstwo niderlandzkie • postać: Jan Vermeer		• porównuje kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera • charakteryzuje postać służącej Griet • analizuje i ocenia kreację Scarlett Johansson • opisuje proces powstawania dzieła sztuki • relacjonuje życie codzienne w baroku na podstawie filmu • tworzy prezentację na temat obrazu artysty w filmie	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.2.1
71. Test sprawdzający						1	
<b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>							
72. i 73. Oświecenie w Europie i Polsce	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 146–149	• oś czasu • Louis-Michel van Loo, <i>Portret Denisa Diderota</i> • Marcello Bacciarelli, <i>Portret Stanisława Augusta w stroju koronacyjnym</i> • Bernardo Bellotto zwany Canaletto, <i>Kościół Sakramentek</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: oświecenie, prawo naturalne, umowa społeczna, <i>Wielka encyklopedia francuska</i> , konstytucja, trójpodział władz, czasopiśmiennictwo, łoże wolnomularskie, „Monitor”, Szkoła Rycerska, obiady czwartkowe, Collegium Nobilium, Komisja Edukacji Narodowej,	• objaśnia etymologię nazwy epoki • podaje daty graniczne oświecenia w Europie i w Polsce • opisuje światopogląd ludzi oświecenia • wymienia najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • omawia przemiany społeczne doby oświecenia • analizuje wpływ czasopiśmiennictwa na epokę • wyjaśnia specyfikę oświecenia polskiego • wymienia najważniejsze instytucje	• analizuje przemiany światopoglądowe stanowiące podłoże oświecenia	2	I.1.1 I.3.1

			<p>Towarzystwo do Książ Elementarnych, czasy stanisławowskie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wydarzenia historyczne: rewolucja francuska, wstąpienie na tron Stanisława Augusta Poniatowskiego</li> <li>• postacie: Denis Diderot, Stanisław August Poniatowski</li> </ul>	<p>powstałe w czasach stanisławowskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne</li> </ul>			
74. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, Dział „Oświecenie”, s. 197–199</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mieczysław Klimowicz, <i>Oświecenie</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek</li> </ul>		1	I.1.1 I.1.2
75. i 76. Wiek rozumu i czułego serca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Oświecenie”, s. 150–153</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• John Locke, <i>Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego</i> (fragmenty)</li> <li>• Wolter, <i>Traktat o tolerancji</i> (fragmenty)</li> <li>• Joseph Wright of Derby, <i>Model Układu Słonecznego</i></li> <li>• portret Johna Locke’a</li> <li>• portret Woltera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: racjonalizm, deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, <i>tabula rasa</i>, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm, sądy aprioryczne i aposterioryczne, przewrót kopernikański w filozofii</li> <li>• postacie: Immanuel Kant, John Locke, Jean Jacques Rousseau, Wolter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje najważniejsze kierunki światopoglądowe oświecenia</li> <li>• orientuje się w głównych założeniach filozofii Johna Locke’a</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment traktatu Johna Locke’a <i>Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego</i></li> <li>• relacjonuje najważniejsze tezy <i>Rozważań...</i></li> <li>• odnajduje w tekście argumenty świadczące o tym, że John Locke był zwolennikiem racjonalizmu i empiryzmu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega kopernikański przewrót w filozofii</li> <li>• omawia podstawowe założenia światopoglądu Kanta, Rousseau i Woltera</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Traktatu o tolerancji</i></li> <li>• orientuje się, w jakich okolicznościach powstał <i>Traktat...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogłębia wiedzę na temat filozofii Immanuela Kanta i Jeana-Jacques’a Rousseau</li> </ul>	2	I.1.1 I.1.5 I.3.1 *I.2.1

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje najważniejsze założenia przeczytanego fragmentu</li> <li>• na podstawie tekstu objaśnia, jaką rolę – według Woltera – odgrywa Bóg i religia</li> <li>• wyjaśnia, czym jest prawo naturalne</li> </ul>			
<b>77. i 78.</b> Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Oświecenie”, s. 154–162</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonio Canova, <i>Amor i Psyche</i>; <i>Kupidyn budzący Psyche</i></li> <li>• Jacques-Louis David, <i>Leonidas pod Termopilami</i>; <i>Portret małżonków Lavoisier</i>; <i>Śmierć Marata</i></li> <li>• Jean-Honoré Fragonard, <i>Huśtawka</i></li> <li>• Panteon w Paryżu</li> <li>• Wallpavillon, fragment zespołu pałacowego Zwinger w Dreźnie</li> <li>• kościół św. Magdaleny w Paryżu</li> <li>• Bernardo Bellotto, zwany Canaletto, <i>Krakowskie Przedmieście od strony bramy Krakowskiej</i></li> <li>• Teatr Wielki w Warszawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: klasycyzm, harmonia kompozycji, tendencje moralizatorsko-dydaktyczne, rokoko, <i>rocaille</i>, bogata ornamentyka, sentymentalizm, asymetria</li> <li>• postacie: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Bernardo Bellotto zwany Canaletto, Wojciech Bogusławski, Julian Ursyn Niemcewicz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze, malarstwie i rzeźbie</li> <li>• wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> <li>• analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> <li>• wskazuje na przykładach cechy stylu rokokowego</li> <li>• opisuje specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz</li> <li>• tłumaczy, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee epoki</li> <li>• opisuje rolę teatru w oświeceniu</li> <li>• wyjaśnia rolę komedii w teatrze oświeceniowym</li> <li>• przedstawia rolę Teatru Narodowego w rozwoju polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat muzyki okresu oświecenia</li> <li>• omawia treść i problematykę wybranej komedii klasycystycznej</li> </ul>	2	I.1.1 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.3.4 *I.2.1
<b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI</b>							
<b>79.</b> Wprowadzenie do literatury oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Johann Gottlieb Becker, <i>Portret Ignacego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: dydaktyzm, bajka, satyra, poemat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia podstawowe zadania twórcy okresu oświecenia</li> <li>• wymienia gatunki literackie najlepiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia poetyki normatywne</li> </ul>	1	I.1.1 I.3.1



		litografia		wiedzy na temat funkcjonowania zakonów w XVIII w. <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób przedstawienia mnichów w poemacie</li> <li>• wskazuje w tekście zabiegi językowe mające wywołać efekt komiczny</li> <li>• omawia rolę humoru w <i>Monachomachii</i></li> <li>• odnajduje w tekście refleksję ogólną i ją komentuje</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat funkcji śmiechu w życiu społecznym, w kontekście fragmentów <i>Monachomachii</i></li> </ul>			II.3.1 II.3.2 *II.2.4
83. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 200–203	• Ignacy Krasicki, <i>Monachomachia</i> (fragmenty)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypracowania</li> <li>• gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</li> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną</li> </ul>		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
84. Podsumowanie wiadomości na temat Ignacego Krasickiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 172		<ul style="list-style-type: none"> <li>• postać: Ignacy Krasicki</li> <li>• pojęcia i terminy: bajka, satyra, poemat heroikomiczny, powieść, liryka patriotyczna, złoty środek, sceptycyzm, religijność filozoficzna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Krasickiego</li> <li>• omawia na przykładach gatunki uprawiane przez Krasickiego</li> <li>• wskazuje Ignacego Krasickiego jako autora pierwszej polskiej powieści i wymienia jej tytuł</li> <li>• wylicza tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Krasicki</li> <li>• rozważa znaczenie Krasickiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	• omawia tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadku</i>	1	I.1.1 *I.1.1
85. Sentymalna twórczość Franciszka Karpińskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 173–174	• Franciszek Karpiński, <i>Laura i Filon</i> (fragmenty) • François Boucher, <i>Zakochani</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: sentymentalizm, sielanka, sielanka czuła, konwencjonalność</li> <li>• postacie: Franciszek Karpiński, Jean-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia poglądy Jeana-Jacques’a Rousseau i ich wpływ na rozwój sentymentalizmu</li> <li>• wskazuje pochodzenie sielanki oraz wymienia znanych sobie twórców tego gatunku</li> <li>• odnajduje w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia inne utwory Franciszka Karpińskiego</li> <li>• porównuje świat sielankowej arkadii do utopii</li> </ul>	1	II.1.1. II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4



			-Jacques Rousseau	przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika</li> </ul>			II.3.1 II.3.2 *I.2.1
<b>86.</b> Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 204–206	• Franciszek Karpiński, <i>Laura i Filon</i> • Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Filon i Laura</i> • Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Laura i Filon</i>		• analizuje temat wypowiedzi ustnej • interpretuje obraz w kontekście dzieła literackiego • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową		1	I.1.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4
<b>87.</b> <i>Pieśń Legionów Polskich we Włoszech</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 175	• Józef Wybicki, <i>Pieśń Legionów Polskich we Włoszech</i>	• pojęcia i terminy: legiony, mazurek, hymn państwowy • postacie: Józef Wybicki, Henryk Dąbrowski	• omawia historyczne okoliczności powstania <i>Pieśni Legionów</i> • wymienia wydarzenia historyczne wspomniane w tekście Józefa Wybickiego • określa rodzaj liryki i wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • orientuje się, kiedy tekst <i>Pieśni</i> został uznany oficjalnie hymnem Polski • podejmuje dyskusję o funkcji hymnu i innych symboli w życiu narodu	• wypowiada się na temat funkcji przywołania Tadeusza Kościuszki w zakończeniu wiersza • wypowiada się na temat autorstwa i charakteru melodii towarzyszącej tekstowi Józefa Wybickiego	1	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.2 *I.2.1
<b>*88.</b> <i>Kubuś Fatalista i jego pan</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 176–177	• Denis Diderot, <i>Kubuś Fatalista i jego pan</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: powiastka filozoficzna, fatalizm • postać: Denis Diderot		• omawia dorobek twórczy i działalność Denisa Diderota • definiuje powiastkę filozoficzną • orientuje się w treści <i>Kubusia Fatalisty i jego pana</i> • wykazuje, że utwór Diderota jest powiastką filozoficzną • rozumie słowo <i>fatalizm</i> i odnosi je do treści fragmentu • analizuje kreację narratora • porównuje bohaterów utworu	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3

					Diderota i bohaterów powieści Cervantesa <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i>		
<b>89.</b> Wobec inności – o <i>Podróżach Guliwera</i> Jonathana Swifta	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 178–179	• Jonathan Swift, <i>Podróże do wielu odległych narodów świata...</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: powieść podróżnicza, wątki fantastyczno-utopijne, zderzenie cywilizacji	• orientuje się w treści <i>Podróży Guliwera</i> Jonathana Swifta • odnajduje elementy satyry w podanym fragmencie i określa jej funkcję • analizuje sposób przedstawienia cywilizacji europejskiej • odnosi fantastyczne wątki podróżnicze do zderzenia cywilizacji w okresie kolonialnym • podejmuje dyskusję na temat konfrontacji różnych cywilizacji w świecie współczesnym	• w kontekście <i>Podróży Guliwera</i> wypowiada się na temat szans funkcjonowania społeczeństwa wielokulturowego	1	I.1.7 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2
<b>*90.</b> <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 180–182	• Jan Potocki, <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: kompozycja ramowa, kompozycja szkatułkowa		• orientuje się w treści <i>Rękopisu...</i> • prezentuje własne przeżycia wynikające z lektury tekstu • definiuje pojęcie <i>powieść szkatułkowa</i> i ilustruje je przykładami z tekstu • analizuje kreację narratora • rozważa, czy powieść Jana Potockiego tematycznie przynależy do epoki oświecenia	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4
<b>OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU</b>							
<b>91.</b> Mówić poprawnie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 183–184	• Szymon Kobyliński, Andrzej Ibis Wróblewski, <i>Byczki w tomacie</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: norma językowa – norma wzorcowa i użytkowa, błąd językowy – wewnątrzjęzykowy i zewnątrzjęzykowy, innowacja językowa, klasycyzm, czystość języka narodowego, style: wysoki, średni i niski, stylizacja ludowa	• wymienia rodzaje norm językowych i wskazuje je na przykładach • rozpoznaje, kiedy odstępstwo od normy językowej jest błędem • podaje rodzaje słowników i określa, jakie wątpliwości pozwalają one rozstrzygać • rozróżnia błędy wewnątrzjęzykowe od zewnątrzjęzykowych • omawia na przykładach cechy stylu oświeceniowego	• wyszukuje błędy językowe i określa ich typ	1	I.1.1 I.1.4 I.2.2 I.3.1 I.3.7

**OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE**

92. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 185	• Jean Starobinski, <i>Wynalezienie wolności 1700–1789</i> (fragmenty) • Paweł Lisicki, <i>Mroczne dziedzictwo oświecenia</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: ruch wolnościowy, opinia publiczna	• przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu wskazanych tekstów • wypowiada się na temat dążeń wolnościowych w XVIII w. • podejmuje dyskusję o spuściźnie myślowej oświecenia • w kontekście fragmentu tekstu Pawła Lisickiego wyraża swoje zdanie o manipulowaniu opinią publiczną w oświeceniu i czasach współczesnych	• podejmuje polemikę z tekstem Pawła Lisickiego	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5
93. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 186–187	• mapa myśli	• tło historyczne epoki • nauka i oświata • filozofia • sztuka • cechy i najważniejsze motywy w kulturze oświecenia • propagowane wzorce osobowe • popularne gatunki literackie • najczęstsze motywy literatury oświeceniowej	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości	• powtarza wiadomości przeznaczone dla profilu rozszerzonego	1	I.2.1 I.2.3

**OŚWIECENIE – NAWIĄZANIA**

94. Śladami oświecenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 189		• wpływ oświecenia na światopogląd kolejnych epok • kontynuatorzy stylu klasycystycznego • znaczenie instytucji powstałych w oświeceniu	• omawia wpływ światopoglądu oświeceniowego na współczesnego człowieka • wskazuje elementy klasycyzmu obecne w kulturze współczesnej • wymienia instytucje oświeceniowe mające swoje współczesne odpowiedniki • analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą oświecenia	• podaje konkretne przykłady wpływu sztuki klasycystycznej i sentymentalnej na twórczość w kolejnych epokach • omawia zmianę światopoglądową wprowadzoną przez oświecenie	1	II.1.3 II.2.5 II.3.3 *II.3.4
95. Czesław Miłosz o rozumie	• podręcznik do języka polskiego	• Czesław Miłosz, <i>Rozum; Labirynt</i>	• postać: Czesław Miłosz	• orientuje się, kim był Czesław Miłosz	• rozważa stosunek tekstów Miłosza do tradycji oświecenia	1	II.1.1 II.1.2

	<i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 190			<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję apostrofy rozpoczynającej tekst <i>Rozum</i></li> <li>• wskazuje sytuacje, do których odnosi się drugi akapit utworu <i>Rozum</i></li> <li>• wyjaśnia funkcję użycia słowa <i>gdybyż</i></li> <li>• tłumaczy sens metafor obecnych w tekście <i>Labirynt</i></li> <li>• opisuje, co jest przyczyną niezgody na „uwielbienie labiryntu swego umysłu”</li> <li>• odnosi teksty Miłosza do światopoglądu oświeceniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, jaką rolę powinna pełnić sztuka we współczesnym świecie</li> </ul>		II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2
*96. Człowiek poszukujący	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Oświecenie”, s. 191</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leszek Kołakowski, <i>Jak szukaliśmy Lailonii</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: powiastka filozoficzna</li> <li>• postać: Leszek Kołakowski</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się, kim był Leszek Kołakowski</li> <li>• rozpoznaje w czytany fragmencie powiastkę filozoficzną i wskazuje jej cechy</li> <li>• interpretuje tekst na poziomie metaforycznym</li> <li>• wypowiada się na temat istoty szukania</li> <li>• analizuje metaforyczne znaczenie Lailonii jako przedmiotu poszukiwań</li> <li>• odnosi tekst do sensu ludzkiego życia</li> <li>• konfrontuje czytany fragment ze światopoglądem oświeceniowym</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.4 II.1.2 II.1.3 II.3.1
97. Bajki współczesne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Oświecenie”, s. 192</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zbigniew Herbert, <i>Wilk i owieczka</i>; <i>Wiatr i róża</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: bajka, alegoria</li> <li>• postać: Zbigniew Herbert</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się, kim był Zbigniew Herbert</li> <li>• odnajduje cechy gatunkowe bajki w czytanych tekstach</li> <li>• komentuje sposób odnoszenia się Herberta do tradycji XVIII-wiecznego bajkopisarstwa</li> <li>• interpretuje morały bajek Herberta</li> <li>• analizuje kreację narratora w bajce <i>Wilk i owieczka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze analizę porównawczą bajki Krasickiego i Herberta</li> </ul>	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 *II.3.2
*98. Współczesne nawiązania malarskie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacques-Louis David, <i>Madame</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: inspiracja artystyczna,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje obraz Jacques’a-Louisa Davida pod tytułem <i>Madame</i></li> </ul>	1	II.1.1 II.3.1

– <i>Perspektywa: „Madame Récamier” Davida</i>	<i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 193	<i>Récamier</i> • René Magritte, <i>Perspektywa: „Madame Récamier” Davida</i>	provokacja artystyczna		<i>Récamier</i> • analizuje dzieło Davida jako modelowy przykład klasycyzmu w sztuce • porównuje obraz Davida z dziełem Magritte’a • opisuje swoje odczucia po zestawieniu obu prac malarskich • interpretuje współczesny obraz i ocenia go z perspektywy własnej wrażliwości		II.3.2 *II.3.1
*99. Wobec konwencji – <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 194	• Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Laura i Filon</i>	• pojęcia i terminy: sielanka, konwencja		• wskazuje utwór, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej • odnajduje w tekście elementy nawiązujące do sielanki oświeceniowej • wymienia elementy świadczące o silnym skonwencjonalizowaniu sielanki sentymentalnej • interpretuje wymowę wiersza • rozpoznaje typ malarstwa oświeceniowego, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i podaje punkty wspólne	1	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 *II.3.4
100. Współczesny Robinson	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 195	• <i>Cast Away – poza światem</i> , reż. Robert Zemeckis	• pojęcia i terminy: cywilizacja, natura, samotność	• tłumaczy znaczenie wyrazu <i>świat</i> w tytule • charakteryzuje głównego bohatera przed pobytem na bezludnej wyspie i po jej opuszczeniu • opisuje znaczenie piłki dla głównego bohatera podczas jego pobytu na wyspie • analizuje konfrontację bohatera ze światem, za którym tęsknił, po powrocie z wyspy • interpretuje funkcję nieotwartej paczki	• analizuje i ocenia kreację Toma Hanksa w filmie • porównuje fabułę filmu z treścią książki <i>Robinson Crusoe</i> Daniela Defoe	1	II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.2
*101. <i>Amadeusz</i>	• podręcznik do	• <i>Amadeusz</i> , reż.	• terminy i pojęcia:		• nazywa chwyt narracyjny	1	II.1.1

Miloša Formana	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Oświecenie”, s. 196	Miloš Forman	retrospekcja • postać: Wolfgang Amadeusz Mozart		zastosowany w filmie i określa jego funkcję • charakteryzuje Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie • ocenia zachowanie Mozarta i w tym kontekście wypowiada się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania • opisuje sytuację artysty w XVIII w.		II.1.2 II.3.1 II.3.2
<b>102.</b> Test sprawdzający						1	

Autor: Magdalena Lotterhoff