

## **WARSZTATY ARCHITEKTONICZNE**

### **PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA**

Ocenianie jest procesem gromadzenia informacji o wiedzy i umiejętnościach uczniów, wspieraniem ich szkolnej kariery oraz motywacji do nauki.

Ocena pracy uczniów jest integralnym elementem nauczania.

Odbywać się będzie regularnie, od razu po zakończeniu każdego zajęcia lub na początku lekcji następującej po zakończeniu tematu. Uczniowie będą informowani wystarczająco wcześnie, na czym polegać będzie system oceny.

Uczniowie oceniani będą są zarówno za aktywność na lekcji, zaangażowanie podczas ćwiczeń, jak i przyswajanie wiedzy zawartej w poszczególnych działach tematycznych.

Zasadniczo system oceniania składać się będzie z :

- Ocenianie bieżące – W celu zidentyfikowania słabych i mocnych stron uczniów, będzie bieżące ocenianie ćwiczeń

wykonywanych na lekcji Uwzględnia ono aspekt społeczno-wychowawczy, tzn. wkład pracy ucznia, jego możliwości intelektualne i jego rozwój. Jest także sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów, zatem ma charakter kształtujący. W przypadku oceny z przedmiotu warsztaty architektoniczne oceny bieżące mają bardzo duży wpływ na ocenę śródroczną lub roczną. Jeżeli uczeń wykonał przewidzianą programem liczbę zadań w ciągu roku – ze średniej tych ocen może wynikać ocena końcowa. Natomiast brak realizacji niektórych zadań wpływa negatywnie na ocenę śródroczną lub roczną.

#### **Ocenianiu bieżącemu podlega:**

- praca ucznia na lekcji,
- zadania domowe,
- inne przejawy aktywności ucznia,
- zainteresowanie przedmiotem,
- systematyczność pracy ucznia,

oceny końcowej

Nauczyciel jest zobowiązany dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych uczniów. Nie oznacza to jednak, że wykonanie zadania może się bez końca rozciągać w czasie. W pedagogice artystycznej ważne znaczenie ma nie tylko charakter, ale też liczba wykonywanych przez ucznia prac. Im więcej uczeń ćwiczy, tym wyższe osiąga efekty. Bezasadne przeciąganie zadania w czasie powoduje zanik wszelkiej dyscypliny artystycznej.

## KRYTERIA OCENY ZADAŃ

- Zgodność z tematem.
  - Zawartość wszystkich niezbędnych elementów.
  - Walory artystyczne.
  - Jakość techniczna wykonania.
  - Terminowość wykonania.
  - Indywidualność koncepcji.
  - Nowatorstwo i oryginalność pracy.
  - Estetyka wykonania elementów projektów
- 
- Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania uczniów, wprowadza się następujące oceny: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny. Stopień niedostateczny otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający.
  - Uczeń, który realizuje jedynie zadania podstawowe – uzyskuje ocenę końcową śródroczną i roczną - maksymalnie dobry. Uczniowie, którzy realizują zadania dodatkowe mogą uzyskać oceny wyższe (bardzo dobry i celujący).
  - Indywidualna twórczość ucznia związana bezpośrednio z realizowanym programem nauczania jest dostrzegana jako przejaw dodatkowej aktywności, co w efekcie jest promowane dodatkową, pozytywną oceną.
- 
- Ocena jest przede wszystkim informacją dla ucznia i ważnym aspektem działań wychowawczych. Na całościową ocenę ucznia składają się różne czynniki wynikające ze specyfiki kształcenia artystycznego. Istotnym elementem oceny jest jej indywidualizacja w zależności od finalnych dokonań oraz ocena postępu w działaniach warsztatowych i kreatywnych ucznia. W związku z tym unika się oceniania pracy na tle prac wykonanych przez innych uczniów. W ocenianiu prac bierze się pod uwagę nie tylko ich aspekt artystyczny i techniczny, ale także aspekt społeczno-wychowawczy, czyli np. systematyczność pracy ucznia, terminowość wykonania zadań. Ważnym elementem oceny jest nowatorstwo i twórcze eksperymenty towarzyszące realizacji projektu.
  - Na ocenę całościową zadania składają oceny poszczególnych etapów pracy, np. ocena merytoryczna (rozumienie problematyki zadania oraz celu jego realizacji),

szkice koncepcyjne, terminowa realizacja poszczególnych etapów zadania, stosowane środki wyrazu, indywidualność koncepcji i jej realizacji. Ocenianie poszczególnych etapów pracy jest ważnym elementem mobilizacji ucznia do systematycznego działania.

- Istotnym czynnikiem wpływającym na motywowanie ucznia jest też progresywność oceniania. Uczeń uzyskuje możliwość poprawy uzyskanej oceny po zakończeniu zadania, np. ocenę niedostateczną może poprawić w wyniku realizacji określonego ćwiczenia. Dotyczy to każdego ćwiczenia. W dzienniku wówczas utrzymywana jest wcześniej uzyskana ocena oraz ocena po poprawieniu zadania. Progres bierze się pod uwagę przy ustalaniu oceny końcowej, która nie musi być średnią arytmetyczną.
- Wszystkie działania ucznia składają się na ocenę końcową.
  
- 1 – uczeń nie wykazuje chęci zdobycia żadnych umiejętności. Spełnia wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu poniżej 40 %
- 2 – uczeń posiada niskie umiejętności.

#### **Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:**

Spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %.

Podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający.

Ich praca nie odpowiada w pełni postawionym wymaganiom.

Stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela.

W niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie.

- 3 – uczeń posiada dostateczne umiejętności.

#### **Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:**

Spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51 %.

Wykonują prawie wszystkie prace i zadania.

W ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów.

W zasadzie stosują się do uwag nauczyciela.

Widoczne są szanse na rozwój ucznia.

- 4 – uczeń posiada dobre umiejętności

#### **Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:**

Spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %.

Zawsze podejmują i wykonują zadania.

Stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny.

Powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie.

Realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie.

Prawidłowo rozwiązują zawarte w zadaniach problemy.

Poziom ich prac pozwala na pierwsze indywidualne prezentacje w pracowni.

- 5 – uczeń posiada wysokie umiejętności i stale pracuje na zajęciach.

**Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:**

Spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91 %.

Zawsze podejmują i wykonują zadania.

Ich prace w pełni odpowiadają założonym celom.

1. Powierzone zadania wykonują samodzielnie.

Ich prace mają walory artystyczne.

- 6 – uczeń posiada wybitne umiejętności i wykazuje stałe zaangażowanie na zajęciach

**Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:**

Spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu.

Samodzielnie wykonują zlecone zadania.

Ich prace w pełni odpowiadają założonym celom.

Ich prace mają szczególne walory artystyczne.

Przejawiają wyjątkową inwencję twórczą.

Ujawniają wybitne zdolności artystyczne.

Są bardzo aktywni twórczo, również poza pracownią.

Podejmują dodatkowe zadania.

Uczestniczą w konkursach przedmiotowych.